

Dio è con noi

(Preludio ad libitum)

(tropario per la comunione in avvento)

Nicola Vitone

Calmo $\text{♩} = 58$

1 6

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody begins with a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

11 antifona solo 16

U - di - te, ca - sa di Da-vi-de

Musical score for the second system, measures 11-16. Measure 11 is marked as the start of an 'antifona' (antiphona). Measure 16 is marked as 'solo'. The lyrics 'U - di - te, ca - sa di Da-vi-de' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

21 26

il Si-gno-re stes-so vi da - rà un se - gno: "ec - co u-na Ver-gi-ne

Musical score for the third system, measures 21-26. The lyrics 'il Si-gno-re stes-so vi da - rà un se - gno: "ec - co u-na Ver-gi-ne' are written below the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

31

con-ce - pi - rà e da - rà al - la lu - ce un Fi - glio, che sa - rà chia - ma - to

Musical score for the fourth system, measures 31-36. The lyrics 'con-ce - pi - rà e da - rà al - la lu - ce un Fi - glio, che sa - rà chia - ma - to' are written below the vocal line. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and melodic flourish.

Dio è con noi
36 assemblea

Em-ma-nu - e - le. Ec - co u - na Ver-gi-ne con-ce-pi - rà e da-

Ped.

41 rit. 46 - -

ra al-la lu-ce un Fi-glio, che sa-rà chia-ma - to Em-ma-nu - e - le.

41 46 rit.

Ped.

coro > 51 rit. Versetti: solo 56

Di - o è con no - i. 1. Be - a - to l'u-o-mo che a-ma la sua leg-ge e
2. Se in-sor-ge - ran-no i ven-ti di tem - pe - sta con

51 rit.

61 66 1 volta | 2 volta

se-gue le sue vi - e co-me pian-ta ro - bu - sta in ri - va al - l'ac - qua, non ap - pas - si - rà.
on - de im - pe - tuo - se 61 co-me tor - re fon - da - ta sul - la roc - cia, non va - cil - le 66 - rà.

interludio (ad libitum)

segue il ritornello dell'assemblea poi:

76

81 ^{coro}

Di - o è con no - i.

86 solo

Ped.

91

3. Be - a - ti quel - li che cer - ca - no ri - fu - gio nel Fi - glio di Ma - ri - a: -
 4. Mo - stra, Si - gno - re la via del - la sal - vez - za ai tuoi fra - tel - li er - ran - ti: -

86

91

cresc...

96

1 volta | 2 volta

— chi cam - mi - na se - con - do il suo con - si - glio, non si pen - ti - rà.
 — e Ma - ri - a sa - rà la no - stra Ma - dre, per l'e - ter - ni - tà.

96

cresc...

101 assemblea

106

Ec - co, _____ u - na Ver - gi - ne _____ con - ce - pi - rà e da - rà al - la lu - ce un Fi - glio

Ped.

che sa - rà chia - ma - to _____ Em - ma - nu - e - le. _____

Ped.

Si può ripetere l'antifona con il ritornello, poi:

121 Solo: a bocca chiusa 126

121 126

coro a bocca chiusa 131

131

136 coro a bocca chiusa 141

Musical score for the first system, measures 136-141. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest at measure 136 and begins at measure 137. The piano accompaniment starts at measure 136. The key signature changes from one flat to three sharps at measure 137. The system ends at measure 141.

146 ped.

Musical score for the second system, measures 146-151. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. The system ends at measure 151. A 'ped.' instruction is located below the piano accompaniment at the end of the system.