

O Dio, vieni a salvarmi

introduzione

Antonio Parisi

(Sacerdote)

O Dio, vieni a salvarmi.

(Tutti)

Signore, vieni presto in mio aiuto.

Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo,

come era nel principio e ora e sempre, nei secoli dei secoli. Amen. Alleluia.

O luce radiosa

Antonio Parisi

strumento solista

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line for a solo instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part begins with a 7/8 time signature. The lyrics 'O lu - ce ra - dio - sa, e - ter - no splen -' are written below the piano staff, with the vocal line starting in the fourth measure.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. The top staff is a single melodic line for a solo instrument. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The lyrics 'do - re del Pa - dre, Cri - sto, Si - gno - re im - mor - ta - le.' are written below the piano staff, with the vocal line starting in the first measure of this system.

1 strofa

Venuti al tra - monto del sole,

contemplando la luce del - la sera; noi cantiamo al Padre e al Figlio

e allo Spirito - Santo di Di - o.

2 strofa

È tempo ormai di sve-gliarci dal sonno; perchè il regno di Dio è vi - cino;

il Signore sta alla por - ta e bussa; ascoltiamo la sua vo-ce e a - pria-mo-gli.

3 strofa

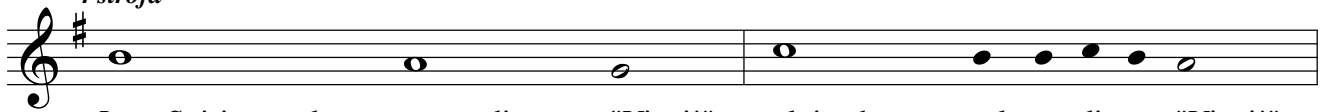


Se tu strap - passi i cieli; la terra esulte-rebbe da - van - ti_a te



la spo - sa or - mai è pronta; ti attende con lam - pa - da_ac - ce - sa.

4 strofa



Lo Spirito e la sposa dicono "Vieni!"; colui che a - scol - ta di - ca "Vieni!".



vieni presto, stella ra - dio - sa del mat - tino: Marana tha! Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù!

Inno

Antonio Parisi

3

Cre - a - to - re de - gli_a - stri, Ver - bo_e - ter - no del Pa - dre, la

3

Chie - sa a te con - sa - cra il suo can - to - di lo - de.

2 3 3

Cie - lo_e ter - ra si pro - stra - no di - nan - zi a te, Si - gno re;

3

tut - te le cre - a - tu - re a - do - ra - no il tuo no - me.

3 3

Per re - di - me - re_il mon - do, tra - vol - to dal pec - ca - to, na -

sce - sti dal - la Ver - gi - ne, sa - li - sti sul - la cro - ce.

Nel - l'av - ven - to glo - rio - so, al - la fi - ne dei tem - pi, ci

sal - vi dal ne - mi - co la tu - a mi - se - ri - cor - dia.

A te glo - ria, Si - gno - re, na - to da Ma - ri - a Ver - gi - ne, al Pa - dre ed al - lo

Spi - ri - to nei se - co - li si - a lo - de. A - - - men.

I Antifona

Antonio Parisi

Da - te l'an-nun - zio_ai

po - po - li: ec - co Di - o vie - ne, il no - stro Sal - va - to - re.

Salmo 140

Antonio Parisi

Signore, a te grido, accorri in mio a - iuto;

ascolta la mia voce quando t'in - voco.

Come incenso salga a te la mia pre - ghiera,

le mie mani alzate come sacrificio della sera.

SALMO 140

Poni, Signore, una custodia alla mia bocca, *
sorveglia la porta delle mie labbra.
Non lasciare che il mio cuore si pieghi al male +
e compia azioni inique con i peccatori: *
che io non gusti i loro cibi deliziosi.

Mi percuota il giusto e il fedele mi rimproveri, *
ma l'olio dell'empio non profumi il mio capo;
tra le loro malvagità *
continui la mia preghiera.

Dalla rupe furono gettati i loro capi, *
che da me avevano udito dolci parole.
Come si fende e si apre la terra, *
le loro ossa furono disperse alla bocca degli inferi.

Salmo 140
(ultima strofa)

Antonio Parisi

A te, Si-gno-re mi-o Di-o, so-no ri-vol-ti i miei

oc-chi; in te mi ri-fu-gio; pro-teg-gi la mi-a vi-ta. Pre-ser-va-mi

— dal lac-cio che mi ten-do-.no, da-gli ag-gua-ti dei mal-fat-to-ri.

Gloria al Padre

Antonio Parisi

coro a 4 voci

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio, e al - lo Spi - ri - to

The first system of the musical score is for a four-part vocal choir. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio, e al - lo Spi - ri - to". The music features a steady accompaniment of eighth notes in both hands, with some melodic lines in the vocal parts.

San - to, co - me e - ra nel prin - ci - pio_e o - ra_e sem - pre,

The second system continues the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "San - to, co - me e - ra nel prin - ci - pio_e o - ra_e sem - pre,". The accompaniment remains consistent with eighth notes, and the vocal parts continue their melodic lines.

ne - i se - co - li dei se - co - li. A - men.

The third system concludes the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ne - i se - co - li dei se - co - li. A - men.". The music ends with a final chord in the bass clef staff and a fermata over the final note in the treble clef staff.

II Antifona

Antonio Parisi

Ec - coil_Si-gno-re vie - ne e con lu - i tut-ti_isuoi san - ti: quel

gior - no bril - le - rà u - na gran lu - ce, al - le - lu - ia.

SALMO 141

2. Mentre il mio spirito vien meno,
tu conosci la mia via.
Nel sentiero dove cammino
mi hanno teso un laccio.
3. Guarda a destra e vedi:
nessuno mi riconosce.
Non c'è per me via di scampo,
nessuno ha cura della mia vita.
4. Io grido a te, Signore;
dico: sei tu il mio rifugio,
sei tu la mia sorte
nella terra dei viventi.
5. Ascolta la mia supplica:
ho toccato il fondo dell'angoscia.
Salvami dai miei persecutori
perchè sono di me più forti.
6. Strappa dal carcere la mia vita,
perchè io renda grazia al tuo nome:
i giusti mi faranno corona
quando mi concederai la tua grazia.
7. Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo,
come era nel principio e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

Salmo 141

Antonio Parisi

Con la mia voce grido a - iuto,

The first system of music features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, starting with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a whole rest. The bass line consists of a whole note chord of F#2 and C#3, followed by a whole rest. The lyrics are positioned between the two staves.

con la mia voce supplico il Si - gnore;

The second system of music continues the grand staff. The melody in the treble clef starts with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a quarter note G#4, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The bass line remains a whole note chord of F#2 and C#3. The lyrics are positioned between the two staves.

davanti a lui ef - fondo il mio la - mento,

The third system of music continues the grand staff. The melody in the treble clef starts with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a whole note chord of F#4 and C#5, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The bass line starts with a whole note chord of F#2 and C#3, followed by a whole note chord of F#2 and C#3, and then a whole note chord of F#2 and C#3. The lyrics are positioned between the two staves.

al suo cospetto sfogo la mia an - goscia.

The fourth system of music concludes the grand staff. The melody in the treble clef starts with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a quarter note G#4, and then a whole note chord of F#4 and C#5. The bass line remains a whole note chord of F#2 and C#3. The lyrics are positioned between the two staves.

III Antifona

Antonio Parisi

Introduzione

Ver - rà il Si - gno - re in

tut-ta la sua glo - ria: o - gni uo - mo ve - drà il Sal - va - to - re.

Cantico

Fil 2, 6-11

Antonio Parisi

Cristo Gesù, pur essendo di natura di - vina,

non considerò un tesoro ge - loso la sua uguaglian - za con Dio.

2. ma spogliò se stesso,
assumendo la condizione di servo *
e divenendo simile agli uomini;
3. apparso in forma umana, umiliò se stesso
facendosi obbediente fino alla morte *
e alla morte di croce.
4. Per questo Dio l'ha esaltato *
e gli ha dato il nome
che è al di sopra di ogni altro nome;
5. perchè nel nome di Gesù ogni ginocchio si pieghi
nei cieli, sulla terra *
e sotto terra;
6. e ogni lingua proclami
che Gesù Cristo è il Signore, *
a gloria di Dio Padre.
7. Sia gloria al Padre e al Figlio
sia gloria allo Spirito Santo *
nei secoli eterni. Amen.

Responsorio

Antonio Parisi

Solo *per continuare* *Fine*

Mo-stra-ci Si-gno-re, la tua mi-se-ri-cor-di a. cor-di a.

Solo *Tutti*

E do-na-ci la tua sal-vez-za, la tua mi-se-ri-cor-di a.

Solo *D.C. al Fine*

Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

Antifona al Magnificat

Antonio Parisi

Ec - co ve - ni-re da lon-

The first system of the musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Ec - co ve - ni-re da lon-".

ta - no il Si - gno-re, il suo splen - do - re riem-pie l'u-ni - ver - so.

The second system continues the musical score. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, and chords in the left hand. The vocal line continues with the lyrics "ta - no il Si - gno-re, il suo splen - do - re riem-pie l'u-ni - ver - so." The system concludes with a double bar line.

Magnificat

Antonio Parisi

L'anima mia ma - gnifica il Si - gnore e il mio spirito esulta in Dio, mio sal - va - to - re,

perché ha guardato l'umil - tà della sua serva.

D'ora in poi tutte le genera - zioni mi chiameranno be - ata.

Grandi cose ha fatto in *me* l'Onnipotente *
e Santo è il *suo* nome:
di generazione in generazione la *sua* misericordia *
si stende su *quelli che* lo temono.

Ha spiegato la *potenza* del suo braccio, *
ha disperso i superbi nei pensieri del *loro* cuore;
ha rovesciato i *potenti* dai troni, *
ha innalzato *gli* umili;

ha ricolmato di *beni* gli affamati, *
ha rimandato i ricchi a *mani* vuote.
Ha soccorso *Israele*, suo servo, *
ricordandosi della *sua* misericordia,

come aveva *promesso* ai nostri padri, *
ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio e allo *Spirito* Santo.
nei secoli dei *secoli*. Amen.

