

Messa di Quaresima **(anno 2019)**

Ecco a voi la messa di quaresima che ho già pubblicato l'anno scorso. La ripresento a voi, fedele a quella mia convinzione tante volte espressa: ogni tempo liturgico deve avere la sua messa propria. Quindi i canti dell'Ordinario devono avere una pertinenza rituale con il tempo di quaresima. Per caratterizzare al meglio questo tempo sarà perciò opportuno ed utile preparare questi canti. Sarebbe bello se in tutte le parrocchie della nostra Diocesi si ascoltassero gli stessi canti di quaresima; sarebbe un bel segno di comunione e di fraternità liturgica. Un popolo che canta al suo Signore la stessa lode e si ritrova accomunato dalla stessa melodia espressione della propria fede cantata ed espressa nella liturgia.

È un passo in avanti che dobbiamo compiere insieme alle nostre assemblee liturgiche; essere più attenti alla pertinenza rituale di un canto, cioè un canto deve adattarsi bene sia al tempo liturgico e sia all'assemblea che celebra. Solo allora quel canto diventa liturgia e preghiera cantata.

La Quaresima potrebbe essere questo tempo favorevole anche per una preghiera cantata di buon livello: dovremmo tutti convertirci ad un uso più appropriato del canto liturgico. "Non cantare per cantare, ma pregare cantando", lo ripeteva spesso mons. Magrassi, nostro amato arcivescovo.

I canti sono i seguenti: Kyrie eleison con i versetti, acclamazione al Vangelo, Santo, Agnello di Dio e acclamazioni.

Buona Quaresima cantata.

don Antonio Parisi

Atto penitenziale (quaresima)

Musica: Antonio Parisi

SOLO

Si - gno-re, che hai a - ma-to il mon - do fi-no_a da-re il tuo Fi-glio per sal - var - lo;

TUTTI

Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

SOLO

Cri-sto, che sei vis-su-to tra gli uo-mi-ni non per con-dan - nar-li ma per pu-ri-fi - car-li;

TUTTI

SOLO

19 Cri - sto, pie - tà, Cri - sto, pie - tà. Si - gno-re, tu ci fai cre-de-re nel-l'a - mo-re e

TUTTI

ren-di la spe - ran-za ai cuo-ri sfi-du - cia-ti; Si - gno - re, pie - tà; Si - gno - re, pie - tà.

Acclamazione al Vangelo

musica: A. Parisi

(anche a 4 voci dispari)

Glo - ria_e lo - de_a te, o Cri - - - sto.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving bass lines. The lyrics are: "Glo - ria_e lo - de_a te, o Cri - - - sto."

(solo)

Se uno mi vuol servire, mi se - gua, dice il Si - gno - re.

The second system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving bass lines. The lyrics are: "Se uno mi vuol servire, mi se - gua, dice il Si - gno - re."

E dove sono io, là sarà pure il mio ser - vo.

The third system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving bass lines. The lyrics are: "E dove sono io, là sarà pure il mio ser - vo."

Santo

(Quaresima)

Antonio Parisi

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del-l'u - ni - ver - so. I

The first system of the musical score is in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line. The lyrics are: "San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del-l'u - ni - ver - so. I".

cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria. O -

The second system continues the musical score with the lyrics: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria. O -".

A
san - - - na, o - san - - - na, o - san -

The third system is marked with a repeat sign and the letter 'A'. The lyrics are: "san - - - na, o - san - - - na, o - san -".

B
na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che

The fourth system is marked with a repeat sign and the letter 'B'. The lyrics are: "na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che".

da A a B, per finire
vie - ne, nel no-me del Si - gno - re. O to dei cie - li.

The fifth system is marked with a repeat sign and the instruction "da A a B, per finire". The lyrics are: "vie - ne, nel no-me del Si - gno - re. O to dei cie - li.".

Agnello di Dio

Quaresima

Antonio Parisi

A gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

The first system of music is in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "A gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,"

ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

The second system continues the melody. The lyrics are: "ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i."

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon -

The third system continues the melody. The lyrics are: "A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon -"

do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la"

pa - ce, do - na a noi la pa - ce, la pa - ce.

The fifth system concludes the piece. The lyrics are: "pa - ce, do - na a noi la pa - ce, la pa - ce."

Tu ci hai redenti

(Quaresima)

Antonio Parisi

Musical score for the first system of 'Tu ci hai redenti'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' above it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la tu - a ri-sur-re - zio - ne,

Musical score for the second system of 'Tu ci hai redenti'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in parallel motion. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Sal - va - ci o Sal - va - to - re del mon do.

Sal - va - ci o Sal - va - to - re, Sal - va - to - re - del mon - do.

sal - va - ci o Sal - va - to - re, sal - va - ci o Sal - va - to - re del mon - do.

Amen

Musical score for the final system of 'Tu ci hai redenti'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal lines are in parallel motion. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

A - - - - - men.

A - - - - - men!