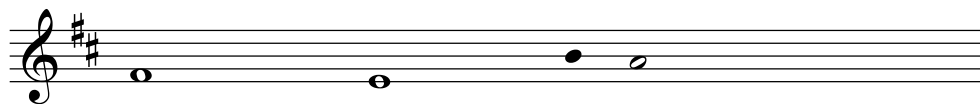


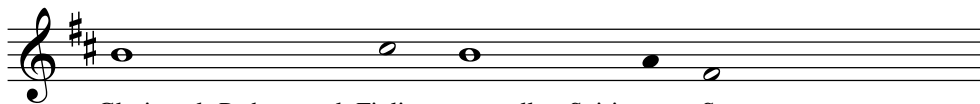
O Dio, vieni a salvarmi



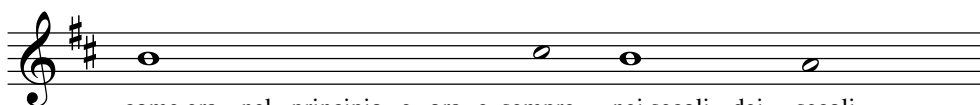
O Dio, vieni a sal - varmi



Signore, vieni presto in mio a - iuto.



Gloria al Padre e al Figlio e allo Spiri - to Santo,



come era nel principio e ora e sempre, nei secoli dei secoli.



A - men. Al - le - lu - ia.

le.

O lu - ce ra - dio - sa, e - ter - no splen - do - re del

The first line of musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (half).

Pa - dre, Cri - sto, Si - gno - re im - mor - ta - le.

The second line of musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (half).

Lucernario

Antonio Parisi

1 strofa

Venuti al tra - monto del sole, contemplando la luce del - la sera,

noi cantiamo al Padre e al Figlio e allo Spirito santo di Di - o.

2 strofa

È tempo ormai di sve - gliarci dal sonno perchè il regno di Dio è vi - cino,

il Signore sta alla por-ta e bussa, ascoltiamo la sua voce e a-pria-mo-gli.

3 strofa

Se tu strap-passi i cieli, la terra esulte - rebbe da- van ti a te,

la sposa or - mai è pronta, ti attende con lampa - da ac- ce - sa.

4 strofa

Lo Spirito e la sposa dicono "vieni!" Colui che a - scol- ta di - ca "vieni!"

Vieni presto, stella ra - dio - sa del mat- tino.

Maranatha! Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù!.

Inno

Antonio Parisi



Cre - a - to-re de-gli_a-stri, Ver-bo_e - ter-no del Pa-dre, la



Chie-sa a te con - sa - cra il suo can - to - di lo - de.



Cie-lo_e ter-ra si pro-stra-no di - nan-zi a te, Si-gno re;



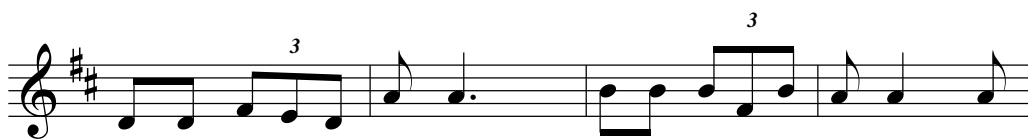
tut - te le cre-a - tu - re a - do-ra-no il tuo no - me.



Per re - di-me-re il mon-do, tra - vol - to dal pec - ca - to, na -



sce - sti dal - la Ver-gi-ne, sa - li - sti sul - la cro - ce.



Nel - l'av - ven-to glo - rio - so, al - la fi-ne dei tem - pi, ci



sal - vi dal ne - mi - co la tu - a mi-se-ri - cor - dia.



A te glo-ria, Si-gno-re, na-to da Ma-ri-a Ver-gi-ne, al Pa-dre, ed al-lo

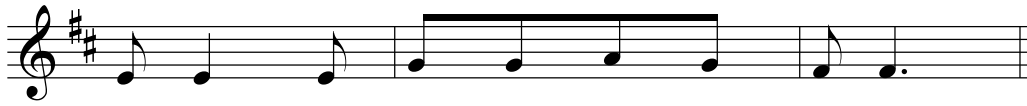


Spi-ri-to nei se-co-li si - a lo - de. A - men.

I Antifona



Da - te l'an - nun - zio ai po - po - li: ec - co Di - o



vie - ne, il no - stro Sal - va - to - re.

Salmo 140

(A 3 VOCI dispari)

Antonio Parisi

1. Poni, Signore, una custodia alla mia *bocca*,
2. Mi percuota il giusto e il fedele mi rim - *proveri*,
3. Dalla rupe furono gettati i loro *capi*,

1. Sorveglia la porta delle mie *labbra*.
2. ma l'olio dell'empio non profumi il mio *capo*;
3. che da me avevano udito dolci pa - *role*.

1. Non lasciare che il mio cuore si pieghi al male e compia azioni inique con i pec-*catori*
2. tra le loro malvagi - *tà*
3. Come si fende e si apre la *terra*,

1. Che io non gusti i loro cibi deli - *ziosi*.
2. continui la mia pre - *ghiera*.
3. le loro ossa furono disperse alla bocca degli *inferi*.

(Ultima strofa. solista)

A te, Si - gno-re mi - o Di - o, so-no ri-

vol - ti i miei oc - chi; in te mi ri - fu - gio; pro -

teg-gi la mi-a vi - ta. Pre - ser - va - mi dal lac-cio che mi

ten - do - .no, da-gli_ag - gua - ti dei mal-fat - to - ri.

(Coro a 4 voci dispari)

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio, e al - lo Spi - ri - to

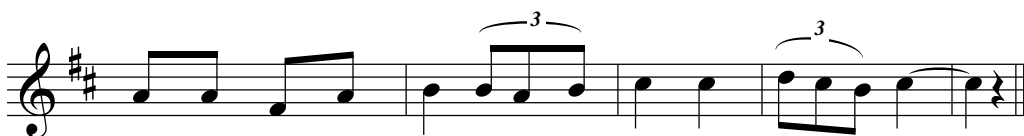
San - to, co - me e - ra nel prin - ci - pio_e o - ra_e sem - pre,

ne - i se - co - li dei se - co - li. A - men.

II Antifona



Ec-co il Si-gno-re vie-ne e con lu-i tut-ti i suoi san-ti: quel

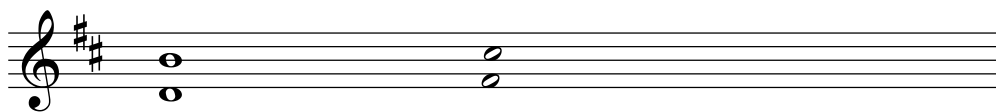


gior - no bril - le - rà u-na gran lu - ce, al-le-lu-ia.

Salmo 141

(a 2 voci pari)

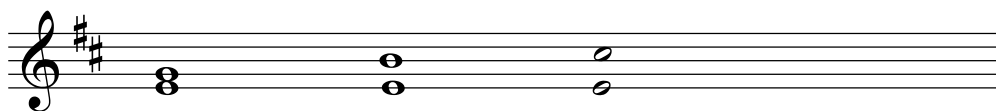
Antonio Parisi



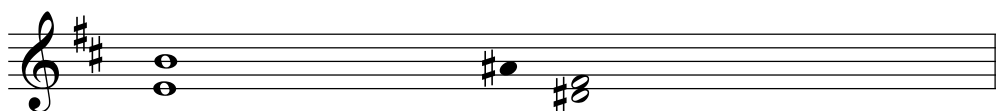
1. Con la mia voce grido a - *iu*to,



1. con la mia voce supplico il *Si* - gnore;



1. davanti a lui ef - *fondo* il mio la - *mento*,



1. al suo cospetto sfogo la mia *an* - goscia.

SALMO 141

- | | |
|---|--|
| 2. Mentre il mio spirito vien <i>meno</i> ,
tu conosci la mia via.
Nel sentiero <i>dove</i> cammino
mi hanno teso <i>un</i> laccio. | 5. Ascolta la mia <i>supplica</i> :
ho toccato il fondo dell' <i>angoscia</i> .
Salvami dai <i>miei</i> persecutori
perchè sono di me <i>più</i> forti. |
| 3. Guarda a destra e <i>vedi</i> :
nessuno mi riconosce.
Non c'è per me <i>via</i> di <i>scampo</i> ,
nessuno ha cura della <i>mia</i> vita. | 6. Strappa dal carcere la mia <i>vita</i> ,
perchè io renda grazia al <i>tuo</i> nome:
i giusti mi <i>faranno</i> corona
quando mi concederai la <i>tua</i> grazia. |
| 4. Io grido a te, <i>Signore</i> ;
dico: sei tu il mio <i>rifugio</i> ,
sei tu la <i>mia</i> sorte
nella terra dei <i>viventi</i> . | 7. Gloria al Padre e al <i>Figlio</i>
e allo Spirito Santo,
come era nel <i>principio</i> e ora e <i>sempre</i>
nei secoli dei secoli. Amen. |

III Antifona



Ver - rà il Si - gno - re in tut - ta la sua

The first line of musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, an eighth note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5.



glo - ria: o - gni uo - mo ve - drà il Sal - va - to - re.

The second line of musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note C5, an eighth note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4.

Cantico (a 3 voci)

Fil 2, 6-11

Antonio Parisi

1. Cristo Gesù, pur essendo di natura di - vina,

1. non considerò un tesoro ge - loso la sua uguaglian - za con Dio.

2. ma spogliò se *stesso*,
assumendo la condizione di *servo* *
e divenendo simile *agli* uomini;
3. apparso in forma umana, umiliò se *stesso*
facendosi obbediente fino alla *morte* *
e alla *morte* di croce.
4. Per questo Dio l'ha *esaltato* *
e gli ha dato il *nome*
che è al di sopra di ogni *altro* nome;
5. perchè nel nome di Gesù ogni ginocchio si *pieghi*
nei cieli, sulla *terra* *
e *sotto* terra;
6. e ogni lingua *proclami*
che Gesù Cristo è il *Signore*, *
a gloria di *Dio* Padre.
7. Sia gloria al Padre e al *Figlio*
sia gloria allo Spirito *Santo* *
nei secoli *eterni*. Amen.

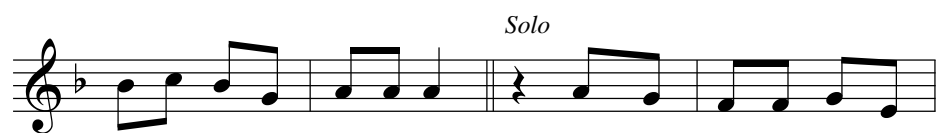
Responsorio



Mo-stra - ci Si - gno - re, la tua mi-se-ri - cor-di a.



E do - na - ci la tua sal - vez - za, la



tua mi-se-ri - cor-di a. Glo-ria al Pa-dre e al



Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. al Fine

Antifona al Magnificat



Ec - co ve - ni - re da lon - ta - no il Si -

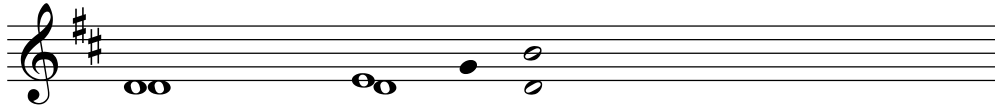


gno-re, il suo splen - do-re riem - pie l'u - ni - ver-so.

Magnificat

(a due voci pari)

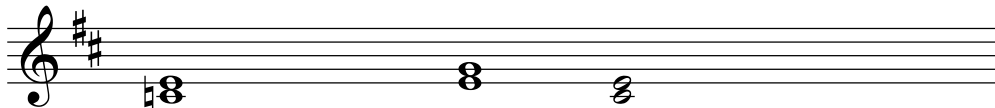
Antonio Parisi



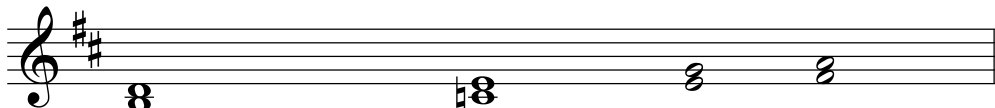
L'anima mia ma - gnifica il Si - gnore



e il mio spirito esulta in Dio, mio sal - va - to - re,



perché ha guardato l'umil - tà della sua serva.



D'ora in poi tutte le genera - zioni mi chiami - ranno be - ata.

Grandi cose ha fatto in *me* l'Onnipotente *
e Santo è il *suo* nome:
di generazione in generazione la *sua* misericordia *
si stende su *quelli che* lo temono.

Ha spiegato la *potenza* del suo braccio, *
ha disperso i superbi nei pensieri del *loro* cuore;
ha rovesciato i *potenti* dai troni, *
ha innalzato *gli* umili;

ha ricolmato di *beni* gli affamati, *
ha rimandato i ricchi a *mani* vuote.
Ha soccorso *Israele*, suo servo, *
ricordandosi della *sua* misericordia,

come aveva *promesso* ai nostri padri, *
ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio e allo *Spirito* Santo.
nei secoli dei *secoli*. Amen.

Intercessioni

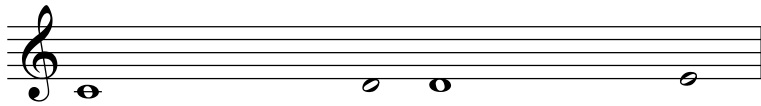


Vie - ni, Si - gno - re, non tar - da - re!

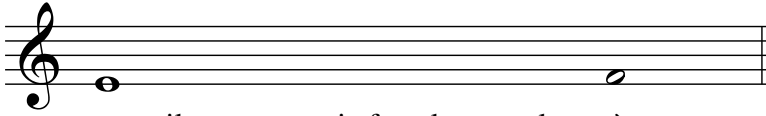
Pres. A Cristo, fonte di vera gioia per tutti coloro che lo attendono,
innalziamo la nostra preghiera:

Letto: Cantiamo insieme:

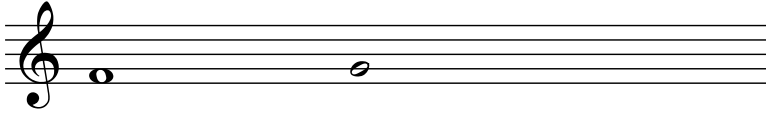
- Verbo eterno che sei prima di tutti i tempi,
vieni a salvare gli uomini del nostro tempo. RIT.
- Creatore dell'universo e di tutti gli esseri che vi abitano,
vieni a riscattare l'opera delle tue mani. RIT.
- Dio con noi, che hai voluto assumere la nostra natura mortale,
vieni a liberarci dal dominio della morte. RIT.
- Salvatore, che sei venuto perché gli uomini abbiano la vita
e l'abbiano in abbondanza, vieni a comunicarci la tua vita divina. RIT.
- Signore glorioso, che chiami tutti gli uomini nella pace del tuo regno,
fa' splendere il tuo volto ai nostri fratelli defunti. RIT.



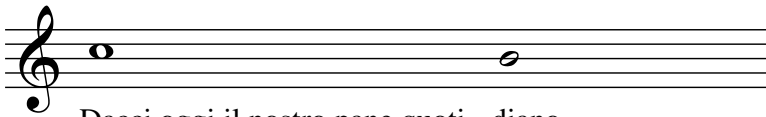
Padre nostro, che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome



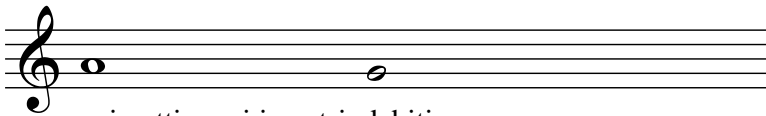
venga il tuo regno, sia fatta la tua volon - tà,



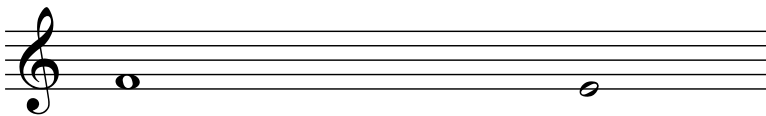
come in cielo così in terra.



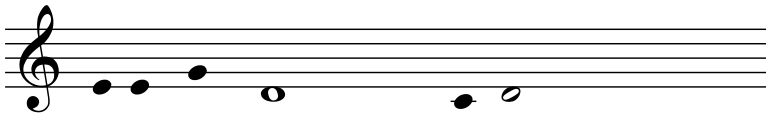
Dacci oggi il nostro pane quoti - diano,



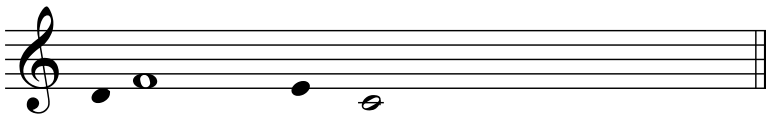
e rimetti a noi i nostri debiti



come noi li rimettiamo ai nostri debi - tori.



e non ci in - durre in tenta - zi - one.



ma liberaci dal ma - le.