

Vieni Presenza invisibile

- di ANTONIO PARISI -

Offriamo ai lettori della Rivista, una Messa completa per l'Avvento, anche con le acclamazioni e le invocazioni cantate.

Non dobbiamo mai dimenticare che *risposte, acclamazioni, invocazioni* sono la spina dorsale di ogni celebrazione cantata. Non sarà superfluo ricordare a tutti gli operatori musicali che il canto liturgico non è un *optional* o un semplice cantare, ma diventa segno liturgico, simbolo, canto di preghiera indispensabile e insostituibile.

L'altra questione da riproporre è quella di avere per ogni tempo liturgico dei canti appropriati e adatti.

Nella *Premessa del Repertorio Nazionale* si parla di *pertinenza rituale* di ogni singolo canto, dare a ogni canto liturgico il giusto colore celebrativo (cf. RN p. VI n. 6). Il canto deve seguire le varie tappe dell'Anno liturgico, essere il canto proprio di quel tempo e di quel rito particolare; non un canto qualsiasi, non un canto adatto a vari momenti rituali, ma un canto solo per quel rito, per quell'assemblea, per quella Chiesa. È questa la lezione della storia e del canto gregoriano; solo così si realizza la vera solennità celebrativa.

Il linguaggio musicale di questi canti è semplice, lo chiamerei *assembleare*. Nel mio comporre ho sempre presente le nostre assemblee domenicali e i nostri cori parrocchiali. È la teoria della scala che ho citato altre volte: fare un gradino per volta. Purtroppo è in agguato il rischio di una melodia semplice e cantabile: banalizzarla durante l'esecuzione, nel senso di rallentare il ritmo, lasciarsi prendere dalla melodia, vari trasporti di voce durante gli intervalli. Ma, ciò nonostante, non rinuncio alla bella melodia. Il tutto si mette a posto, con una buona guida del canto dell'assemblea.

Tutti questi canti possono essere eseguiti a una sola voce; le altre voci arricchiscono l'esecuzione e mettono in dialogo il coro con la propria assemblea. Anche la parte organistica armonizza la melodia, senza alcuna difficoltà esecutiva.

Il mio potrebbe essere definito minimalismo musicale, ma non mi fa paura una simile etichetta, perché la mia prima preoccupazione è di comporre canti liturgici per quel rito, per quell'assemblea, durante un tempo particolare dell'Anno liturgico.

**Buon Avvento 2018 a tutti,
in cammino verso il Natale!**

Vieni Presenza invisibile

(Ingresso)

Testo: Annamaria Galliano

Musica: Antonio Parisi

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, A2, and B2.

The second system of musical notation includes the lyrics: "Vie - ni, Pre - sen - za in - vi - si - bi - le, dol - ce Si - gno - re." The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in the treble staff, and quarter notes C3, D3, and E3 in the bass staff.

The third system of musical notation includes the lyrics: "Tu che da sem - pre nel - l'a - ni - ma vuoi di - mo - ra - re," The melody continues with quarter notes G5, A5, and B5 in the treble staff, and quarter notes F#2, G2, and A2 in the bass staff.

The fourth system of musical notation includes the lyrics: "pren - di pos - ses - so nel - l'in - ti - mo, al cen - tro del no - stro cuo - re. Noi" The melody concludes with quarter notes C6, B5, and A5 in the treble staff, and quarter notes B2, C3, and D3 in the bass staff.

L I B R O D I C A N T O

sia - mo la tua ten - da nel mon - do, noi sia - mo pel - le - gri - ni nel
 tem - po: vie - ni, Si - gno - re, a - bi - ta con no - i!



2. Vieni, Sapienza ineffabile,
 Verbo divino.
 Tu che l'amore comunichi
 al cuore umano,
 apri le menti e rivelaci
 la luce del tuo cammino.

3. Vieni, Bellezza ammirabile,
 Volto di Dio.
 Tu che ci formi a immagine
 del Padre tuo,
 rendici puri e splendidi,
 noi figli del regno suo.

4. Vieni, Mistero adorabile,
 Figlio dell'uomo.
 Tu che hai scelto i poveri
 per il tuo dono,
 donaci ancora di accoglierti
 con gioia in un cuore buono.



Nel presente numero della rivista è pubblicata la prima parte musicata della celebrazione eucaristica per il tempo di Avvento, a cura di mons. Antonio Parisi.

Nel prossimo numero (n. 9/novembre 2018) seguirà la seconda parte.

A partire dall'Avvento 2018 saranno disponibili e scaricabili dal sito www.pddm.it i pdf dei vari canti come pure gli mp3 per l'ascolto.

- Ingresso: Vieni Presenza visibile (A.M. GALLIANO - A. PARISI)
- Kyrie eleison con versetti (A. PARISI)
- Kyrie eleison a tre voci (A. PARISI)
- Salmo responsoriale (A. PARISI)
- Alleluia (A. PARISI)
- Offertorio: Speranza nuova (A. PARISI)
- Santo (A. PARISI)
- Annunciamo la tua morte (A. PARISI)
- Amen (A. PARISI)
- Agnello di Dio (A. PARISI)
- Comunione: Ti aspetto (A.M. GALLIANO - A. PARISI)
- Invocazione finale: Vieni, Maranathà! (A. PARISI)



Kyrie eleison

(Con versetti - Avvento)

Testo: dalla Liturgia

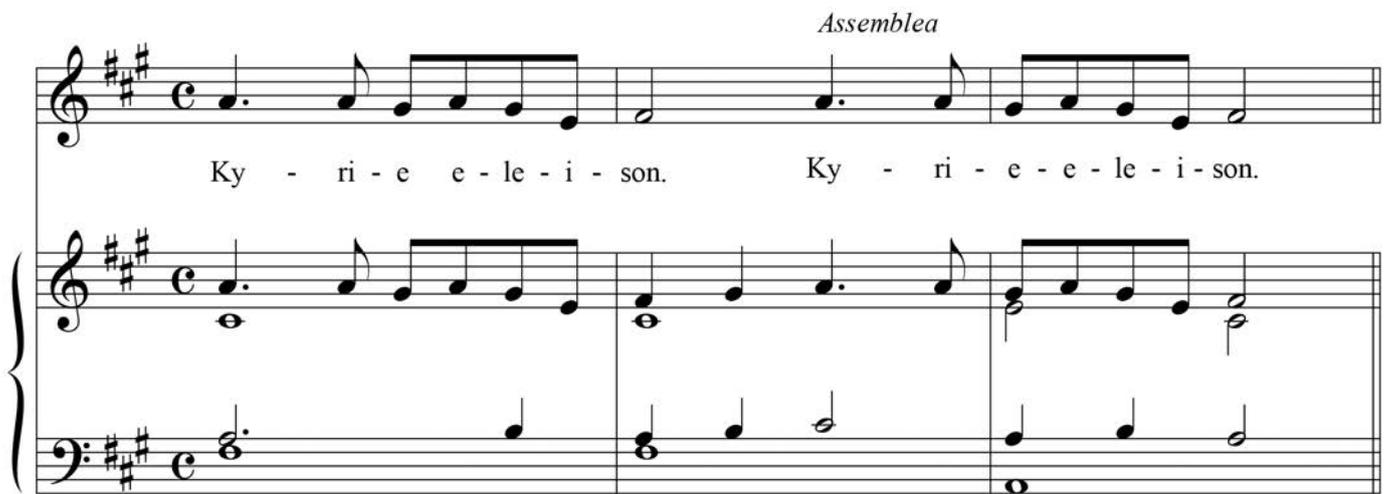
Musica: Antonio Parisi

Solo



Si - gnore che sei venuto nel mondo per sal - varci, ab - bi pie-tà di no - i.

Assemblea



Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Solo



Cristo, che continui a visi - tarci con la grazia del tuo Spirito, ab - bi pie-tà di no - i.

Solo *Assemblea*

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Solo

Si - gnore, che verrai un giorno a giudicare le no - stre opere, ab - bi pie - tà di no - i.

Assemblea

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. E - lei - son.



Signore, che sei venuto nel mondo per salvarci, abbi pietà di noi.

Cristo, che continui a visitarci con la grazia del tuo Spirito, abbi pietà di noi.

Signore, che verrai un giorno a giudicare le nostre opere, abbi pietà di noi.

Kyrie eleison. Kyrie eleison.

Christe eleison. Christe eleison.

Kyrie eleison. Kyrie eleison.



Kyrie eleison

(A tre voci)

Musica: Antonio Parisi

Assemblea
Ky-ri-e-e-le-i - son. Chri-ste e-le-i - son.

Donne
Ky-ri-e e-le-i - son. Chri-ste e-le-i - son.

Uomini
Ky - ri - e. Ky-ri-e e-le-i - son. Chri-ste e-le-i-

The first system of the musical score is for three voices and piano. It consists of five measures. The vocal parts (Assemblea, Donne, and Uomini) enter in the second measure with the text 'Ky-ri-e-e-le-i - son.' and 'Chri-ste e-le-i - son.' respectively. The piano accompaniment begins in the first measure with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ky - ri - e e - le - i - son. E - lei - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e. E - lei - son.

son. Ky - ri - e - e - le - i - son. E - lei - son.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five measures. The vocal parts continue their respective lines, with the text 'Ky - ri - e e - le - i - son.', 'Ky - ri - e.', and 'son.' appearing in the first three measures, and 'E - lei - son.' appearing in the last two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Alleluia

Musica: Antonio Parisi

Allegro ♩ = 110

Al - le - lu - ia,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano accompaniment consisting of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'Al - le - lu - ia,'.

Organo

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has two phrases: 'Al - le - lu - ia,' followed by 'Al - le - lu - ia.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - -

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has two phrases: 'Al - le - lu - ia.' followed by 'Al - le - lu - ia. - -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Versetto *Organo*

The fourth system is labeled 'Versetto' and 'Organo'. It features a piano accompaniment and an organ part. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The organ part is a single melodic line in the treble clef, consisting of a series of eighth and sixteenth notes.

L I B R O D I C A N T O

Pubblichiamo nelle pagine seguenti la seconda parte della Messa completa per Avvento, la cui prima parte è apparsa nel n. 8/2018 (pp. 29-36). Composta da mons. Antonio Parisi, è un sussidio importante, anche perché prevede, oltre ai canti del proprio del Tempo, anche le acclamazioni, le risposte dell'assemblea, le invocazioni.

Dopo aver proposto canto di ingresso, *Kyrie*, salmo responsoriale per la I domenica di Avvento e *Alleluia*, mons. Parisi ci mette a disposizione le partiture degli altri salmi responsoriali di Avvento, oltre a canto di offertorio, di comunione, finale, Santo, Agnello di Dio e le risposte dell'assemblea. Sono canti sobri, dalla linea melodica molto semplice e orecchiabile. Inoltre, per facilitarne l'apprendimento da parte di coristi che non conoscono la musica, verrà messa a disposizione dei nostri lettori e abbonati la registrazione dei canti nel sito www.pddm.it e nel sito www.psallite.net.

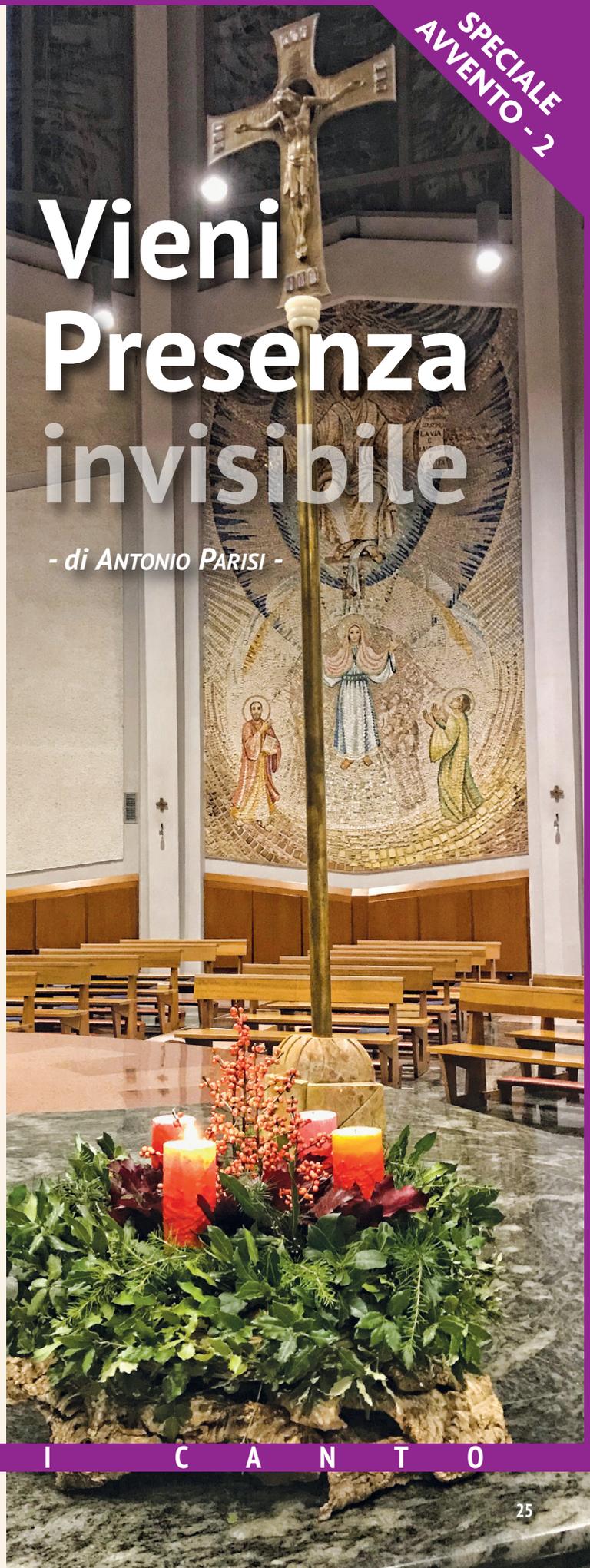
Inni, canti, acclamazioni sono di grande aiuto perché i fedeli convenuti per la celebrazione «facciano Chiesa», unendo le voci e i cuori nella lode di Dio, confessando con fede la certa speranza che l'Atteso, venuto duemila anni fa, viene ancora oggi e verrà alla fine dei tempi. È per questo che nessuno – se non perché proprio impossibilitato a fare diversamente – dovrebbe tener chiuse le labbra quando la comunità prega insieme, anche con il canto. Farlo significherebbe negare ai fratelli il supporto della nostra professione di fede, e impoverire la lode stessa che la Chiesa sposa fa al suo Sposo amato. Anche per questo la nostra Redazione ha pensato di pubblicare questi spartiti con un adeguato anticipo rispetto all'Avvento, in modo tale da dare, a quanti fossero interessati, il tempo e il modo di imparare e insegnare a cori e assemblee parrocchiali i canti.

È possibile, ad esempio, introdurli un po' per volta, magari insegnandoli ai fedeli durante il mese di novembre e ripetendoli spesso durante l'Avvento, come fossero una sorta di «colonna sonora» del tempo liturgico. Un altro suggerimento è quello di suddividere bene le parti da affidare a coro, solisti e assemblea, per una partecipazione più coinvolgente e meno piatta, soprattutto nei brani più impegnativi.

Dalla Chiesa, riunita dallo Spirito Santo, salga l'invocazione «*Maranathà! Vieni, Signore Gesù!*», con forza e con dolce speranza.

Vieni Presenza invisibile

- di ANTONIO PARISI -





ANTONIO PARISI, *Liturgia e musica oggi*, Grecale Edizioni, Modugno (BA) 2018, pp. 224, € 16,00

Sono passati ormai più di cinquant'anni dal Concilio Vaticano II e dall'istruzione *Musica Sacram*: a che punto è la riforma liturgica, per quanto riguarda la musica?

Dobbiamo ammettere che spesso, purtroppo, ci troviamo di fronte a espressioni sconfortanti, in tal senso. Tanto la superficiale inventiva rituale e musicale quanto le tendenze formaliste e tradizionaliste sembrano poter avere origine – almeno in parte – in una scarsa conoscenza delle basi della liturgia e della musica e in un *deficit* di approfondimento e di riflessione. Non si può più prescindere da una vera e propria pastorale del canto liturgico, e questa necessita di una seria formazione spirituale, liturgica e tecnica degli operatori.

Per questo motivo mons. Antonio Parisi ha pubblicato, in un unico volume, alcuni testi già usciti negli anni scorsi per l'editrice Stilo, e ora rivisti e aggiornati, a uso di quanti si occupano di musica e liturgia come organisti, direttori di coro, cantori o anche come liturgisti e compositori.

L'Autore, presbitero della Chiesa di Bari-Bitonto, è organista, compositore, insegnante in numerosi corsi di formazione in musica per la liturgia a livello nazionale e collabora con diverse riviste. È inoltre membro della consulta dell'Ufficio Liturgico Nazionale.

ANTONIO PARISI - FRANCESCO FILISETTI, *Tu sei il mio mattino. Cantare l'anno liturgico*, Edizioni Carrara, Bergamo 2017, pp. 40, € 20,00

Ci sono testi che, con il passare del tempo, non perdono la loro forza poetica e spirituale, come le composizioni che Francesco Filisetti ha pubblicato, nel 1973, adattando i testi di alcuni corali di Bach. Questi stessi testi sono stati nuovamente musicati da mons. Antonio Parisi, per le Edizioni Carrara.

Compositore e direttore di coro di lungo corso, mons. Parisi propone una veste musicale nuova, la cui linea melodica è adatta a un'assemblea parrocchiale di capacità media, mentre è particolarmente ricca e suggestiva la versione a tre voci per coro e organo.

Il risultato è una raccolta di 15 canti per i vari tempi dell'anno liturgico, la quale tiene conto delle specificità delle feste, dei tempi, del rito, e cerca di esservi fedele tanto nel testo quanto nell'andamento musicale.

Si possono ascoltare gratuitamente gli MP3 dei canti sul sito delle Edizioni Carrara (www.edizionicarrara.it).



L I B R O D I C A N T O

Speranza nuova

(Offertorio)

Musica: Antonio Parisi

SOLO
Dal

TUTTI
SOLO
cie-lo scen-de - rai: e gio-ia ve - ra sa - rà. la pa-ce por-te -

TUTTI
RIT.
rai: e gio-ia ve - ra sa - rà. Spe-ran-za nuo - va

na-sce - rà per no - i. Se tor-ne rai Ge - sù. La



2. La luce porterai:
e gioia vera sarà.
L'amore porterai:
e gioia vera sarà.

3. La vita porterai:
e gioia vera sarà.
La gioia porterai:
e gioia vera sarà.



Dal novembre 2016 è presente, nel panorama editoriale italiano, una rivista di musica per la liturgia: *Psallite! Musica & Liturgia* si presenta come «*attenzione a 360 gradi verso tutto ciò che si riferisce all'animazione musicale della celebrazione*». Si tratta di fascicoli monografici, pubblicati esclusivamente *online*. È una rivista aperiodica: prevede in genere due uscite all'anno, ma senza una scadenza redazionale fissa.

In poco più di cento pagine sono presenti diverse macro-sezioni che sviluppano il tema principale del numero secondo diverse angolature: per formarsi, per riflettere, per conoscere, il gregoriano, e poi testi da musicare e partiture di canti, completi di accompagnamento per organo o altri strumenti. Sono inoltre segnalate proposte formative e testi da consultare. Il tutto in un'edizione esclusivamente digitale (consultabile *online* e in pdf), scaricabile gratis dal sito www.psallite.net. Di più: la rivista è integrata dal sito internet dedicato, nel quale si possono trovare, oltre ai fascicoli arretrati, anche le registrazioni dei canti proposti e altro materiale utile per la formazione.



Psallite!
MUSICA & LITURGIA

Numero 5
Maggio 2018
INDICE

editoriale
Il Festival dell'Assemblea (don Antonio Parisi - Carlo Paniccià)

per formarsi
L'assemblea liturgica nella riforma del Vaticano II (Mons. Angelo Lameri)
La partecipazione attiva dei fedeli alla liturgia cuore della riforma liturgica (Fra Domenico Donatelli O.F.M. Cap.)
Il Canto dell'Assemblea: quale percorso educativo? (Don Peppino Cita)
Quale canto adatto alle nostre assemblee odierne? (Don Antonio Parisi)
La guida del canto dell'assemblea: un ministero pastorale? (Don Graziano Chiavari)
Le proposte musicali alle assemblee: fra liturgia e cultura (Mons. Felice Rainoldi)
L'organo e gli strumenti musicali al servizio dell'Assemblea liturgica (Gian Vito Farnetoli)

per riflettere
Assemblea e canto: scottone o collaborazione? (Suor Lucia Monacco)
Una testimonianza: assemblea che canta (Donato Falco)

per conoscere
Il canto della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" e l'assemblea (Mons. Massimo Palombella)
L'esperienza del repertorio di Totò nel canto assembleare: possibilità e limiti (Roberto Frangola)

gregoriano
Quali gregoriani per l'assemblea? (Giacomo Bareffio)

testi da musicare
Altare inespugnabile d'amore (Stimato di Bose)
O Dio, Signore del mondo (Stimato di Bose)

canto improvvisato
Troppo tardi il no-amore (Don Antonio Parisi)
Precedemti la tua Parola (Suor Maria Alessia Pansella A.C.I.)

canti per assemblea
Salvo da questo altare (Francesco Meneghelli)
Angeli per il Tempo Ordinario (Suor Maria Pascaia Pillan - OSC DNB)
Donati, Signore, un cuore nuovo (Apostolo Maria Greco)
Cantiamo te (Francesco Meneghelli)
Due canti liturgici con accompagnamento di chitarra, "Mi Signore cantate" e "Cantiamo te" (Don Parrangelo Russo)

proposta formativa
Corso estivo per animatori musicali della liturgia "Prendo la coll'altare" (Diverso Lino Bellomo)

in libreria
Proposta editoriale (Redazione)

I curatori sono mons. Antonio Parisi, presbitero della diocesi di Bari-Bitonto ben conosciuto per il suo impegno per la formazione degli operatori musicali nella liturgia, e Carlo Paniccià, vice-direttore dell'Ufficio Liturgico diocesano di Macerata e collaboratore nella sezione musica dell'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN). Collaborano alla redazione i musicisti insegnanti del COPERLIM, corso di perfezionamento per operatori musicali della liturgia organizzato dall'ULN.

Psallite! è uno strumento ricco, bello anche graficamente, molto utile per quanti sono chiamati al servizio di ani-

mazione della liturgia con il canto e la musica, ma anche per i presbiteri e per i cultori di liturgia. Non possiamo che augurarci che questa iniziativa si diffonda e che in molti usufruiscano di un sussidio tanto valido.

Santo

Musica: Antonio Parisi

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, primarily using chords and some single notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, mostly single notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music, mostly single notes and rests.

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u - ni -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music, mostly single notes and rests.

ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music, mostly single notes and rests.

glo - ria. O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

L I B R O D I C A N T O

Be-ne det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re O -

san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li: O -

san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.



Annunciamo la tua morte, Signore

Musica: Antonio Parisi

An - nun - cia - mo la tua mor - te Si - gno - re, pro - cla - mia - mo la

tua ri - sur - re - zio - ne, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Tuo è il regno

Musica: Antonio Parisi

Tu - o è il Re - gno, tu - a - la po - ten - za,

tu - a la glo - ria nei se - co - li.

L I B R O D I C A N T O

Amen

(Dossologia)

Musica: Antonio Parisi

Assemblea

Musical score for the 'Assemblea' part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: 'A - men A - men A - men. A - men A - men A - men.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Assemblea e Coro

Musical score for the 'Assemblea e Coro' part. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: 'A - men A - men A - men. A - men A - men A - men. A - men A - men A - men.' The piano accompaniment is similar to the first part, providing harmonic support for the voices.

Agnello di Dio

(Frazione del Pane)

Musica: Antonio Parisi

Solo

A - gnel - lo di Di - o che

Tutti *Solo*

to - gli_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A -

gnel - lo di Di - o, che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do,

Tutti *Solo*

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec -

Tutti

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

Ti aspetto

(Comunione)

Testo: Anna Maria Galliano

Musica: Antonio Parisi

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a half note G2 and a quarter note Bb2. The lyrics "Ti as -" are positioned at the end of the system.

Musical notation for the second system, including a repeat sign at the beginning. The melody continues with quarter notes C5, Bb4, A4, and G4. The bass line has a half note G2 and a quarter note Bb2. The lyrics "pet - to là do - ve va - cil - la - la fe - de sul l'or - lo del -" are written below the staff.

Musical notation for the third system. The melody features quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line has a half note G2 and a quarter note Bb2. The lyrics "l'ul - ti - ma spe - ran - za, c so - che ver - rai, dal pro - fon - do mi -" are written below the staff.

Musical notation for the fourth system, showing a rest for the first two measures followed by a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line has a half note G2 and a quarter note Bb2. The lyrics "ver - ra - i sor - ri - so di Di - o." are written below the staff.

Musical notation for the fifth system. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line has a half note G2 and a quarter note Bb2. The lyrics "ste - ro che in - ter - ro - ga il mon - do ver - ra - i sor - ri - so - di Di - o." are written below the staff.

L I B R O D I C A N T O

1 intermezzo

Ti as

2 intermezzo

Ti as

3 intermezzo

Ti as

4 intermezzo

Ti as

finale

rallentando



2. Ti aspetto
là dove scompare il giorno
sul passo della notte che avanza,
e so che verrai,
dal profondo mistero
che interroga il mondo
verrai, Splendore di Dio.

3. Ti aspetto
là dove si perde il grido
sul fondo del silenzio abissale,
e so che verrai,
dal profondo mistero
che interroga il mondo
verrai, Parola di Dio.

4. Ti aspetto
là dove ricade il volo
sul bordo della morte che sale,
e so che verrai,
dal profondo mistero
che interroga il mondo
verrai, tu Figlio di Dio.

5. Ti aspetto
là dove finisce il tempo
sul confine di guerra stellare,
e so che verrai,
dal profondo mistero
che interroga il mondo
verrai, o Pace di Dio.



Vieni, Maranathà!

(Invocazione finale)

Musica: Antonio Parisi

Soprani
Ma - ra - na - thà, Ma - ra - na - thà, Ma - ra - na -

Contralti
Ma - ra - na - thà, Ma - ra - na - thà,

Uomini

The musical score for the first system features three vocal parts: Soprani, Contralti, and Uomini. The Soprani and Contralti parts have lyrics, while the Uomini part is silent. The piano accompaniment is shown in the bottom system of this block.

thà. Vie - ni, Si - gno - re del - la pa - ce.
Vie - ni, Si - gno - re del - la sto - ria.
Vie - ni, Si - gno - re del - la gio - ia.

Ma - ra - na - thà. Vie - ni Si - gno - re.

Vie - ni, vie - ni, Si - gno - re.

The second system continues the vocal parts. The Soprani part has three lines of lyrics. The Contralti part has two lines. The Uomini part has two lines. The piano accompaniment continues in the bottom system.

N.B. È una invocazione a 3 voci per coro. L'assemblea eventualmente potrebbe cantare insieme ai soprani.