



Arcidiocesi Bari Bitonto
Ufficio Musica Sacra
Auditorium Diocesano Vallisa

presentano

Bari, Chiesa di S. Giacomo - 1/5 ottobre 2014

Introduzione al Canto gregoriano



Il seminario, rivolto a tutti e aperto quindi a un pubblico non necessariamente esperto in musica, intende offrire un percorso di prima alfabetizzazione e un approccio di base alla notazione medievale, alla storia di questi repertori e alla loro collocazione liturgica e para-liturgica, alla storia del recupero e dell'interpretazione dei codici.

Voci maschili e femminili sperimenteranno sin da subito l'esecuzione pratica, che si andrà ad alternare alla trattazione teorica degli argomenti proposti.

Obiettivo del corso è infine recuperare una presentazione e una visione del canto gregoriano come repertorio di origine popolare e non accademica, collettivo e condiviso e non esclusivo e specialistico, quindi appartenente a tutti. Sarà inoltre sottolineata la funzione del canto gregoriano come origine di tutta la teoria compositiva europea.

Il corso, che sarà possibile frequentare gratuitamente, si concluderà con una liturgia "more antiquo" offerta dai partecipanti alle ore 11 di domenica 5 ottobre nella cripta della Cattedrale di Bari.

PROGRAMMA

1/3 ottobre - Chiesa di S. Giacomo - ore 18,00/20,00

4 ottobre - Conservatorio "N. Piccinni" - orario da definire

5 ottobre - Messa in Cripta della Cattedrale - ore 11,00

Le iscrizioni saranno effettuate in loco il 1 ottobre.

Elena Sartori. Diplomata in pianoforte, organo e composizione, direzione di coro, direzione d'orchestra. Si è laureata con lode nel 1997 in Magistero presso l'Università di Bologna con una tesi sul Canto Gregoriano con relatore il Prof. Nino Albarosa. In qualità di gregorianista ha svolto tra il 1998 e il 2007 intensa attività di ricerca nonché concertistica con il gruppo Media Aetatis Sodalitium (dir. Nino Albarosa) partecipando regolarmente ai corsi della Scuola di Paleografia di Cremona e tenendo conferenze e concerti presso i maggiori Festival e centri di ricerca del mondo concernenti questi repertori.

In qualità di solista ha inciso le Sequenze di Hildegarda di Bingen per la rivista Amadeus (premio Diapason D'Or 2005)

Dal 2012 è docente di Canto Corale presso il Conservatorio di Bari.



In collaborazione con il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari