

MESSA DI PASQUA



Antonio Parisi

Premetto alcune considerazioni nel presentarvi questa Messa di Pasqua.

Perché una Messa di Pasqua? Per mettere in pratica la mia teoria di realizzare per ogni tempo dell'anno liturgico una Messa adatta a quel tempo particolare. Questi canti vanno eseguiti solo per Pasqua e le domeniche di Pasqua e poi va riposta nel cassetto per riprenderla di nuovo il prossimo anno. In questo modo abbiamo un prodotto ritualmente appropriato e diventerà un segnale per quel tempo che stiamo vivendo. Così non la si consuma e colora con caratteristiche proprie tutta la celebrazione.

I canti di questa messa sono stati quasi tutti editi dalle edizioni Paoline e sono presenti in vari fascicoli pubblicati negli anni passati. Il tema compositivo di alcuni canti è preso dall'Exultet della notte di Pasqua. Come in tutte le mie composizioni, l'attenzione principale è rivolta al canto dell'assemblea; pertanto tutti i canti possono essere eseguiti ad una sola voce. Le altre voci arricchiscono la melodia principale e sono appropriate ai nostri cori parrocchiali, spesso animati da buona volontà, ma con esigua preparazione musicale.

La ricerca di una buona cantabilità, l'attenzione alla parola, la varietà delle forme musicali, un andamento ritmico adeguato, armonie semplici ma non banali, sono le particolarità principali di questo prodotto.

Bari - Pasqua 2014

don Antonio Parisi

CRISTO NOSTRA PASQUA

Musica di Antonio Parisi

♩ = 85

Soprani

E' la Pa-squa del Si-gno-re, nuo-va vi-ta na-sce

già. E' l'a-gnel-lo im-mo-la-to che ci do-na li-ber-tà.

Contralti

Uomini

Ce-le-bri-amo la sua fe-sta in pu-
Cri-sto no-stra Pa-squa è sta-to im-mo-la-to: ce-le-bri-amo la sua fe-sta in pu-

Assemblea e Soprani

Cri-sto no-stra Pa-squa è sta-to im-mo-la-to: ce-le-bri-amo la sua fe-sta in pu-

rez-za e ve-ri-tà. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

rez-za e ve-ri-tà. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

CRISTO NOSTRA PASQUA

Testo di Anna Maria Galliano

È la Pasqua del Signore,
nuova vita nasce già.
È l'agnello immolato
che ci dona libertà.

*Cristo nostra Pasqua
è stato immolato:
celebriamo la sua festa
in purezza e verità.
Alleluia, alleluia!
Alleluia, alleluia!*

È risorto il buon Pastore,
nuova mensa è pronta già.
Alla Cena del Signore
ritroviamo l'unità.

*Cristo nostra Pasqua
è stato immolato:
celebriamo la sua festa
in purezza e verità.
Alleluia, alleluia!
Alleluia, alleluia!*

È risorto il Vivente,
nuova festa inizia già.
Nel Signore risorgiamo
figli dell'eternità.

*Cristo nostra Pasqua
è stato immolato:
celebriamo la sua festa
in purezza e verità.
Alleluia, alleluia!
Alleluia, alleluia!*



Kyrie eleison Pasqua

Antonio Parisi

Soprani poi Assemblea

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

Contralti

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e -

Uomini

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -



le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.



N.B. Le singole invocazioni vengono eseguite prima dal coro e poi ripetute dall'assemblea

Gloria

Antonio Parisi

tutti

1

Glo - ria, glo - ria, glo-ria_a

This system contains the first six measures of the piece. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music is written for a grand piano with a vocal line. The vocal line begins with the lyrics 'Glo - ria, glo - ria, glo-ria_a'.

8

Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli

This system contains measures 7 through 13. The vocal line continues with the lyrics 'Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra_a-gli'.

14

uo-mi-ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

This system contains measures 14 through 20. The vocal line continues with the lyrics 'uo-mi-ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,'.

21

Ti - be - ne - di - cia - mo, ti a do ria mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

This system contains measures 21 through 26. The vocal line continues with the lyrics 'Ti - be - ne - di - cia - mo, ti a do ria mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,'.

27

ti ren-dia-mo gra-zie per la tu-a glo-ria im-men-sa. Si gno re

33

Di o, re del cie-lo, Di o Pa dre, on-ni-po-

39

ten-te. Si gno re, Fi glio u ni ge ni to, Ge-sù

45

Cri-sto, Si gno re Di o, A gnel lo di Di o,

51

Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec ca ti del - mon do,

57

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec ca - ti del mon - do, ac -

63

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie dial la de stra del

rallentando

A tempo

68

Pa dre, ab - bi pie-tà di no - i. Per chè tu so lo, il

73

San to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so lo l'Al tis si mo,

78

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

82

San - to: nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

Largo

87

A - MEN, A - MEN, A - MEN.

Pasqua

Antonio Parisi

Que - sto è il gior - no che ha fat - to il Si - gno - re:

ral - le - gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo.

1. Rendete grazie al Si - gnore perchè è buono, perchè il suo amore è per sempre.
2. La destra del Si - gnore si è innal - zata la destra del Signore ha fat - to pro - dezze
3. La pietra scar - tata dai costrut - tori è divenuta la pie - tra d'angolo.

1. Dica Isra - - - ele: "Il suo amore è per sempre".
2. Non morirò, ma reste - rò in vita e annuncerò le opere del Si - gnore.
3. Questo è stato fatto dal Si - gnore una meraviglia ai no - stri occhi.

Alleluia di Pasqua

Antonio Parisi

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -".

ia; al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

(a 3 voci)

The second system continues the musical score. It features a double bar line at the beginning of the system. The lyrics are: "ia; al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,". Above the second measure of this system, the instruction "(a 3 voci)" is written.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The third system continues the musical score. The lyrics are: "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The system ends with a double bar line.

(N.B. Versetti per le domeniche di Pasqua)

The fourth system is a short musical phrase. The lyrics are: "(N.B. Versetti per le domeniche di Pasqua)". The system ends with a double bar line.

Alleluia per il tempo pasquale, gioioso e festoso.

È possibile anche eseguirlo a 3 voci, nella seconda parte, dalla battuta 9 fino alla fine.

Il recitativo è adatto per eseguire i versetti delle singole domeniche di Pasqua.

(a 3 voci)

soprani e assemblea

contralti

uomini

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(Canto pubblicato in Canta e cammina, edizioni Paoline)

SULL'ALTARE DEL MONDO

Testo: TERESINA NEGLIA

*RIT... ACCOGLI, SIGNORE
QUESTI DONI,
UN CUORE NUOVO DONACI.
SAREMO OFFERTA A TE GRADITA
SULL'ALTARE DELLA CHIESA,
SULL'ALTARE DEL MONDO.*

Benedetto sei Tu, Signore
Cuore che ami,
dalla Tua bontà infinita
abbiamo ricevuto il Pane di Vita
Lo presentiamo a Te, Cuore del mondo,
lo presentiamo a Te.

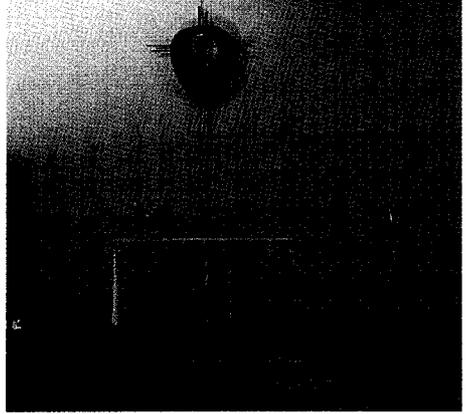
RIT... ACCOGLI, SIGNORE ...

Benedetto sei Tu, Signore
Cuore che doni,
è offerta del tuo amore
il Calice che salva, bevanda di vita.
Lo presentiamo a Te,
Cuore del mondo,
lo presentiamo a Te.

RIT... ACCOGLI, SIGNORE ...

“Bevi la verità alla sua fonte,
che è Dio”.

Madre Clelia Merloni



PER L'ESECUZIONE

E' un canto adatto per la presentazione dei doni durante la Messa.

Sulla Strofa può intervenire un coretto di donne (“lo presentiamo a te”).

SULL'ALTARE DEL MONDO

Musica: ANTONIO PARISI



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Rit.



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment follows the same melodic line in the right hand and provides harmonic support in the left hand. The tempo marking *Rit.* is present.

Rit. Ac - co - gli Si - gno - re que - sti



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The piano accompaniment continues with the same melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

do - ni, un cuo - re nuo - vo do - na - ci.

Sa - re - mo of - fer - ta a Te gra - di - ta

Sa - re - mo of - fer - ta a Te gra - di - ta

sul - l'al - ta - re del - la Chie - sa, sul - l'al -

sul - l'al - ta - re del - la Chie - sa, sul - l'al -

ta - re del mon - do.

ta - re del mon - do.

Strofa

Be - ne - det - to sei tu Si - gno - re Cuo - re che

a - mi, dal - la tua bon - tà in - fi - ni - ta ab -

bia - mo ri - ce - vu - to il Pa - ne di vi - ta.

Lo pre - sen - tia - mo a Te,
Lo pre - sen - tia - mo a Te, Cuo - re del

Cuo - re del mon - do.

mon - do lo pre - sen - tia - mo a Te. Ac -

SANTO IL SIGNORE

Musica di Antonio Parisi

♩=75

Soprani
Contralti
Uomini

San - to, san - to,

Assemblea

San - to, san - to,

san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. | cie - li e la

Soprani

san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. | cie - li e la

ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - - san - na, o -

Assemblea

ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. - - san - na, o -

san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei

san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei

cie - - - li.

Soprani
cie - - - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Soprani
Contralti
Uomini
O - - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -

Assemblea
gno - re. O - - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -

san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

SANTO IL SIGNORE

Testo dalla Liturgia

Santo, santo, santo
 il Signore Dio dell'universo.
 I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
 Osanna, osanna nell'alto dei cieli.
 Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene
 nel nome del Signore.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.
 Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

*Per l'esecuzione: In questo inno-acclamazione soprani
 e assemblea cantano sempre insieme.*

*L'assemblea, se non riesce ad imparare tutto il Santo,
 potrà intervenire cantando l'Osanna.*

Può essere eseguito anche ad una sola voce.

ANNUNCIAMO

Musica di Antonio Parisi

♩=73 *Celebrante* *Solo*

Mi - ste-ro del-la fe - de. An - nun - cia - mo

Contralti

La tua mor-te, Si - gno - re. La tua ri-sur-re -

Assemblea e Soprani *Solo*

la tua mor-te, Si - gno - re, pro - cla - mia - mo la tua ri-sur-re -

Contralti

zio - ne. Del - la tua ve - nu - ta.

Uomini

zio - ne. Del - la tua ve - nu - ta.

Solo *Assemblea e Soprani*

zio - ne, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

ANNUNCIAMO

Testo dalla Liturgia

Mistero della fede.

Annunciamo la tua morte, Signore,
proclamiamo la tua risurrezione,
nell'attesa della tua venuta.



AMEN

Musica di Antonio Parisi - Testo dalla Liturgia

♩.67 Tutti

A - men. A - men. A - - - men. A - - - - men.

This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The lyrics 'A - men.' are written below the notes, with hyphens indicating the duration of the notes.

Soprani
Contralti A - men. A - men. A - - - men. A - - - - men.
Tenori
Bassi A - men. A - men. A - - - men. A - - - - men.

Assemblea
A - men. A - men. A - - - men. A - - - - men.

This block contains the vocal parts and piano accompaniment for the second system. It includes staves for Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and Assemblea. The vocal parts have the same lyrics as the piano accompaniment: 'A - men. A - men. A - - - men. A - - - - men.' The piano accompaniment is identical to the first system. The key signature and time signature remain the same.

AGNELLO DI DIO /2

Musica di Antonio Parisi - Testo dalla Liturgia

♩=88

Soprani

A - gnel-lo di Di-o, che to-gli i pec-ca-ti del

Contralti ♩=79

Uomini

Ab-bi pie-tà di no-i, ab-bi pie-tà di no-i.

Assemblea e Soprani

Soprani ♩=88

mon-do, ab-bi pie-tà di no-i, ab-bi pie-tà di no-i. A gnel-lo di

Contralti ♩=79

Uomini

Ab-bi pie-tà di no-i,

Assemblea e Soprani

Di-o, che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, ab-bi pie-tà di no-i,

Per l'esecuzione: Una litania molto semplice; i soprani cantano l'invocazione iniziale e l'assemblea risponde "abbi pietà di noi" con l'intervento del coro. "Dona a noi la pace", può essere eseguito due volte, cercando di diminuire l'intensità verso la fine.

ab - bi pie - tà di no - i.

ab - bi pie - tà di no - i.

Soprani ♩=88

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

Contralti ♩=79

Uomini

Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

Assemblea e Soprani

mon - do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

diminuendo

Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

PANE DI VITA

Musica di Antonio Parisi

Calmo

Piano introduction in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Assemblea - Soprani

Soprano vocal line with lyrics: Pa - ne di vi - ta tu se - i, Si - gno - re, pa - ne del cie - lo che nu - tre il cam - mi - no;

Contralti

Contralto vocal line with lyrics: Pa - ne di vi - ta sei Si - gno - re,

Uomini

Men's vocal line with lyrics: Pa - ne di vi - ta sei Si - gno - re,

Piano accompaniment for the first vocal section, providing harmonic support for the vocal lines.

Soprano vocal line with lyrics: noi che ve - nia - mo al - la men - sa del re - gno og - gi con fe - de an - nun - cia - mo il mi - ste - ro.

Contralto vocal line with lyrics: pa - ne che nu - tre il no - stro cam - mi - no.

Men's vocal line with lyrics: pa - ne che nu - tre il no - stro cam - mi - no.

Piano accompaniment for the second vocal section, providing harmonic support for the vocal lines.

PANE DI VITA

Testo di Anna Maria Galliano

Pane di vita tu sei, Signore,
pane del cielo che nutre il cammino;
noi che veniamo alla mensa del regno
oggi con fede annunciamo il mistero.

Questo è il mio corpo: prendete e mangiate;
questo è il mio sangue: prendete e bevete;
voi che accogliete la mia parola
della mia vita in eterno vivrete.

Dio d'amore tu sei, o Signore,
nuova alleanza e fonte di vita;
noi ti accogliamo, o Dono del Padre,
noi ti portiamo una sete infinita.

Siamo il tuo corpo che vive nel tempo,
ma non ci basta l'intero universo;
Cristo Signore, tu sei nutrimento,
placa la fame di gioia e d'eterno.

Vieni tra noi e rinnova l'incontro,
pace rinnova tra il cielo e la terra;
ad ogni cosa ridona bellezza,
ad ogni uomo ridona amicizia.

Figli del giorno chiamati alla luce,
nel tuo splendore viviamo, Signore;
tu sei il sole che vince la notte,
tu sei la vita che vince la morte.

Popolo santo in cammino nel mondo,
tempio che accoglie la tua presenza,
noi ti cantiamo la lode del cuore:
tu sei, Signore, la nostra speranza.

***Per l'esecuzione:** Molto semplice, non crea particolari difficoltà. Lo si può eseguire in tanti modi:*

- *Tutte le strofe solo l'assemblea*
- *Coro a 3 voci e assemblea*
- *Coro a bocca chiusa e solista una strofa, solo strumenti come intermezzo; ecc.*

Nota bene: le voci dei contralti e degli uomini cantano sempre le stesse parole, mentre i soprani cantano le altre strofe. Ascoltare la cassetta, è uno dei tanti modi di realizzare questo canto.

Tu, Gesù

canto alla comunione

Antonio Parisi

contralti

Tu Ge - sù

uomini

Organo

Assemblea e soprani

Tu Ge sù, sei per no - i ve - ro

sei per noi, Tu Ge - sù, sei per no - i.

ci - bo di sal - vez - za che scon - fig - ge il ma - le.

Tu sei il Pa - ne.

Tu sei il Pa - ne.

Tu Ge

2. Tu Gesù, sei per noi
vera manna nel deserto
che estingue la fame.
Tu sei il Pane.

3. Tu Gesù, sei per noi
chiara luce di salvezza
che accende la terra.
Tu sei il Pane.

4. Tu Gesù, sei per noi
acqua viva di sorgente
che disseta il mondo.
Tu sei il Pane.

5. Tu Gesù, sei per noi
dolce Sposo tanto atteso
che ci invita al banchetto.
Tu sei il Pane.

6. Tu Gesù, sei per noi
canto nuovo d'esultanza
che annuncia la festa.
Tu sei il Pane.

QUESTO E' IL GIORNO

Musica di Antonio Parisi

♩ = 77

Soprani

Que-sto è il

Soprani

Al-le-lu - ia, al-le-lu -

Contralti

Al-le-lu - ia, al-le-lu -

Uomini

Al-le-lu - ia,

gior-no che ha fat-to il Si-gno-re, al-le-lu - ia, al-le-lu -

ia, al-le-lu - ia.

ia, al-le-lu - ia.

al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Soprani

Gior-no di gio - ia, Gior-no di gio - ia, gior-no di sal-

Soprani

Cri - sto è ri - sor - to,

Cri - sto è ri -

Contralti

Cri - sto è ri - sor - to,

gior - no di sal - vez - za!

Cri - sto è ri - sor - to,

Cri - sto è ri -

vez - za.

sor - to,

Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - ia!

Cri - sto è ri - sor - to,

al - - - - le - lu - ia!

sor - to,

Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - ia!



QUESTO È IL GIORNO

Testo di Anna Maria Galliano

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,
alleluia, alleluia, alleluia.

Giorno di gioia, giorno di salvezza!

*Cristo è risorto,
Cristo è risorto,
Cristo è risorto, alleluia!*

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,
alleluia, alleluia, alleluia.

Giorno di festa, giorno d'esultanza!

*Cristo è risorto,
Cristo è risorto,
Cristo è risorto, alleluia!*

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,
alleluia, alleluia, alleluia.

Giorno di pace, giorno di speranza!

*Cristo è risorto,
Cristo è risorto,
Cristo è risorto, alleluia!*

Per l'esecuzione: Questo canto è stato pensato per un coro a tre voci dispari. Però se l'assemblea è abituata a cantare, potrebbe intervenire sull'Alleluia e cantare il ritornello con la parte dei soprani. Va eseguito con forza e con gioia. Oltre l'organo, possono suonare anche altri strumenti per concludere in bellezza tutta la Veglia pasquale.