



Inizia la Quaresima ed è compito di un attento animatore musicale della liturgia, preparare una scaletta adatta a questo tempo particolare dell'Anno Liturgico. Una specifica attenzione va riservata a quei canti che sono importanti ed insostituibili, fra cui appunto c'è il salmo responsoriale.

Sarebbe opportuno che lo si cantasse per intero: ritornello e strofe. Ma, in situazioni di precarietà, è opportuno eseguire in canto almeno il ritornello.

Va ricordato che il Salmo responsoriale non è solo un canto, ma una risposta alla Parola di Dio ascoltata.

Ecco allora questi ritornelli per le cinque domeniche di Quaresima dell'anno C. Ho usato melodie semplici e accessibili per le nostre comunità domenicali. Anche l'accompagnamento organistico è sobrio ed essenziale in modo che l'attenzione è rivolta all'ascolto della Parola. Durante la Quaresima anche il canto e la musica dovrebbero essere essenziali e meditativi per favorire la preghiera ed il raccoglimento. Il ritornello lo si può insegnare all'assemblea prima della Messa: bastano 3 minuti.

Quaresima 2025

Don Antonio Parisi

I domenica di Quaresima C

Antonio Parisi

Re - sta con noi, Si - gno - re, nel - l'o - ra del - la pro - va.

The musical score for the first Sunday of Lent is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Re - sta con noi, Si - gno - re, nel - l'o - ra del - la pro - va." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

II domenica di Quaresima C

Antonio Parisi

Il Si - gno - re è mia lu - ce e mia sal - vez - za.

The musical score for the second Sunday of Lent is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Il Si - gno - re è mia lu - ce e mia sal - vez - za." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

III domenica di Quaresima C

Antonio Parisi

Il Si - gno - re ha pie - tà del su - o po - po - lo.

The musical score for the third Sunday of Lent is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Il Si - gno - re ha pie - tà del su - o po - po - lo." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

IV domenica di Quaresima C

Antonio Parisi

Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re.

The musical score for the fourth Sunday of Lent is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

V domenica di Quaresima C

Antonio Parisi

Gran - di co - se ha fat - to il Si - gno - re per noi.

The musical score for the fifth Sunday of Lent is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Gran - di co - se ha fat - to il Si - gno - re per noi." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.