

COLUI CHE VIENE - Canto d'ingresso

Musica di Antonio Parisi

Bassi

Chi è co - lui che

Org.

Coro uomini

Chi è co-lui che vie-ne dal prin-ci-pio, da

vie - ne? Chi è co -

gior-ni an-ti-chi pri-ma del-l'au-ro-ra, e vie-ne lun-go i se-co-li del mon-do cre -

Contralti

Chi è co-lui che

lui che vie - ne? Chi è co-lui che vie-ne, che

Org.

Solo *Tutti*

an-do im-men-sa at-te-sa in o-gni tem-po? Chi è co-lui che vie-ne? Chi è co-lui che

2^a voce

vie - ne? È il Fi - glio del - l'E - ter - no in - via - to a noi dal cie - lo, o - ri - gi - ne e pie -

vie - ne?

Coro donne

Vie -

Org.

20
vie - ne? È il Fi - glio del - l'E - ter - no in - via - to a noi dal cie - lo, o - ri - gi - ne e pie -

Voci dispari

nez - za di que - sta u - ma - ni - tà. Vie - ni. Vie - ni tu, Spe -
ni, vie - ni. Vie - ni tu, Spe -

Org.

26
nez - za di que - sta u - ma - ni - tà. Vie - ni tu, Spe -
Assemblea

ran - za del - la ter - ra. Vie - ni tu, Sa - pien - za del - la
ran - za del - la ter - ra. Vie - ni tu, Sa - pien - za del - la

Org.

32
ran - za del - la ter - ra. Vie - ni tu, Sa - pien - za del - la



The image shows a musical score for the hymn 'Colui che viene'. It consists of three systems of staves. The top system has two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: 'vi - ta. Vie - ni an - co - ra tu, Si - gno - re Ge - sù!'. The middle system has two more vocal staves (Tenor and Bass) with the same lyrics. The bottom system is for the Organ, indicated by a bracket and the label 'Org.' on the left. It has two staves (Treble and Bass) with the same lyrics. The organ part begins at measure 37, marked with a '37' and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

COLUI CHE VIENE

Testo: © 1995 C.E.I.

Chi è colui che viene dal principio,
da giorni antichi prima dell'aurora,
e viene lungo i secoli del mondo
creando immensa attesa in ogni tempo?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*
È il Figlio dell'Eterno
inviato a noi dal cielo,
origine e pienezza
di questa umanità.

*Vieni tu, Speranza della terra.
Vieni tu, Sapienza della vita.
Vieni ancora tu, Signore Gesù!*

Chi è colui che viene dal silenzio
parlando ai padri nostri nei profeti,
e dialogando con generazioni
annuncia la promessa dei suoi beni?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*
È il Verbo di Dio Padre,
il Figlio dell'Amore
che stringe un'alleanza
con questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra...

Chi è colui che viene dal deserto,
germoglio verde in arido terreno,
sorgente d'acqua viva che ristora
e come fiume placa ogni arsura?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*
È il dono dell'Altissimo,
il Figlio della Vergine,
la fonte della vita
per questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra...

Chi è colui che viene nella notte,
dall'infinito cuore del mistero,
e in seno al buio denso di paure
accende un lume che ci fa vedere?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*
È lui l'eterna Luce
che viene in questo mondo,
il Sole che risplende
su questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra...

(M.M. ♩ = 138.)

XIV. s.

6.

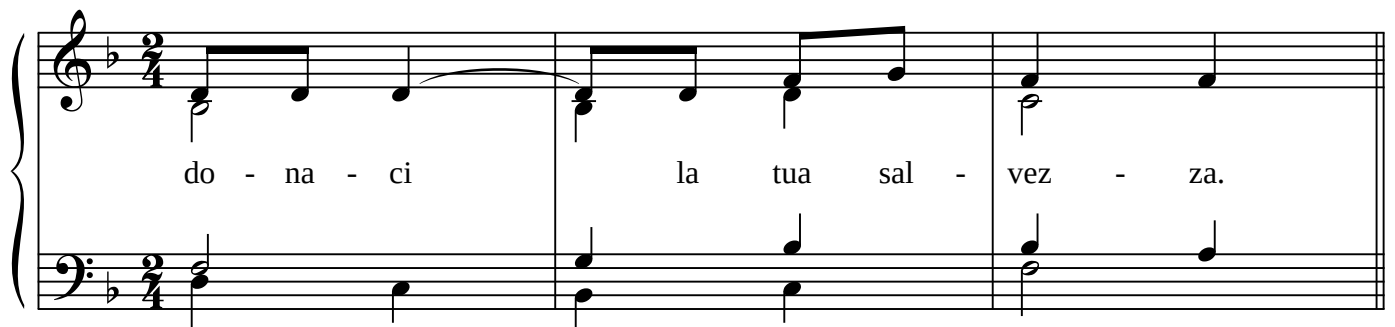
Ký-ri- e * e- lé- i-son. iij. Chrí-
ste e- lé- i-son. iij. Ký-ri- e
e- lé- i-son. iij. Ký-ri- e *
e- lé- i-son.

II Domenica Avvento anno B

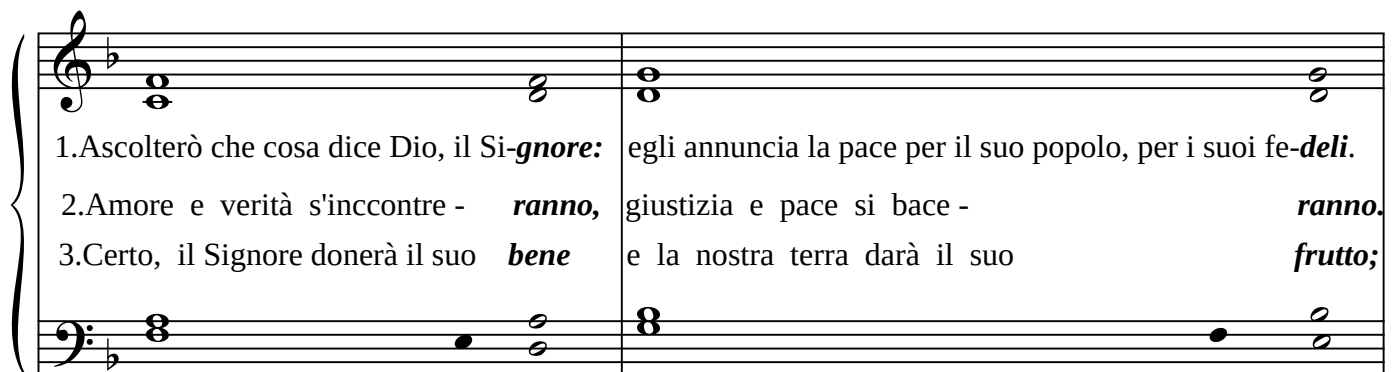
Antonio Parisi



Mo - stra - ci, Si - gno - re, la tua mi - se - ri - cor - dia e



do - na - ci la tua sal - vez - za.



1. Ascolterò che cosa dice Dio, il Si-**gnore**: egli annuncia la pace per il suo popolo, per i suoi fe-**deli**.
2. Amore e verità s'incontrer- **ranno**, giustizia e pace si bace - **ranno**.
3. Certo, il Signore donerà il suo **bene** e la nostra terra darà il suo **frutto**;



1. Sì, la sua salvezza è vicina a chi lo **teme**, perchè la sua gloria abiti la no - **stra** terra.
2. Verità germoglierà dalla **terra** e giustizia si affaccerà **dal** cielo.
3. giustizia camminerà davanti a **lui**: i suoi passi tratteranno il **cam**-mino.

ALLELUIA

Acclamazione per Assemblea e Schola

T: Liturgia

M: Melodia del Rit.: P. Decha

Polifonia, versetto e armonizzazione: M. Palombella

© 1998 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Ass.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Ped.

Schola

S

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia. al -

C

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu -

T

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al -

B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Organo ad libitum

S

le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

C

ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

T

le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia!

rall.

rall.

rall.

rall.

CREDO III

Cre - do in u - num De - um, ① Pa - trem om - ni - po - tén - tem,
 fác - tó - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um
 et in - vi - si - bí - li - um. ASS. ② Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum,
 Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum, ① et ex Pa - tre na - tum
 an - te óm - ni - a saé - cu - la. ASS. ② De - um de De - o,
 lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 ① gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem óm -
 ni - a fa - cta sunt. ASS. ② Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lú - tem
 de - scén - dit de cae - lis. ① Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto

Ass.
ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - mo . fa - ctus est. ② Cru - ci - fí - xus é - ti - am

pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to; pas - sus et se - púl - tus est,

① et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scrip - tú - ras,

Ass.
② et a - scén - dit in cae - lum, se - det ad déx - te - ram Pa - tris.

① Et í - te - rum ven - tú - rus est cún - gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os,

Ass.
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. ② Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num et

vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. ① Qui cum Pa - tre

et Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est

Ass.
per Pro - phé - tas. ② Et u - nam, san - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam

Ec - clé - si - am. ① Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si - ó - nem

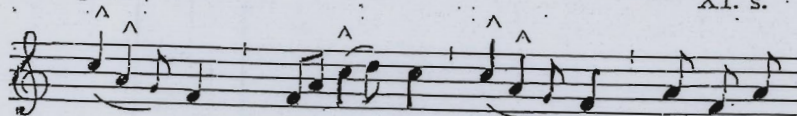
Ass.
pac - ca - tó - rum. ② Et ex - spé - cto re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum,

① et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li. **(T)** A men.

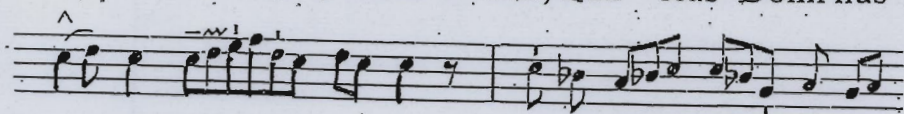
(M.M. ♩ = 132.)

XI. s.

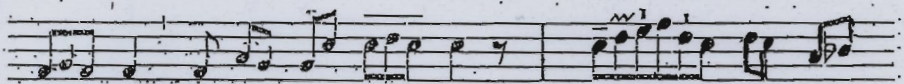
5.



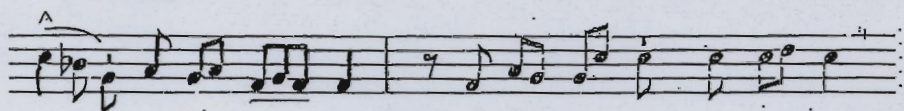
Sán- ctus, * Sán- ctus, Sán- ctus Dómi-nus



Dé- us Sá- ba- oth. Plé-ni-sunt caé- li et



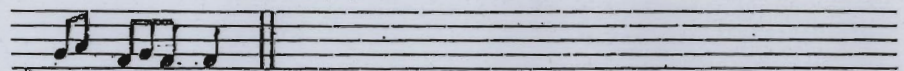
tér- ra gló- ri- a tú- a. Ho- sán-na



in ex-cél- sis. Be-ne- dí- ctus qui vé- nit



in nó- mi- ne Dó- mi- nī. Ho- sán-na in



ex-cél- sis.

Anamnesi

(4 voci)

testo: Liturgia

melodia: G.M. Rossi

armonizz. G. Gai



An-nun - cia-mo la tua mor - te, Si - gno-re; pro-cla - mia-mo la tua ri-sur-re -

Assemblea



zio - ne, nel' - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Soprani



zio - ne, nel' - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Contralti



zio - ne, nel' - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Tenori



zio - ne, nel' - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Bassi



AMEN



Embolismo

(4 voci)

testo: Liturgia

armonizz. G. Gai

Assemblea

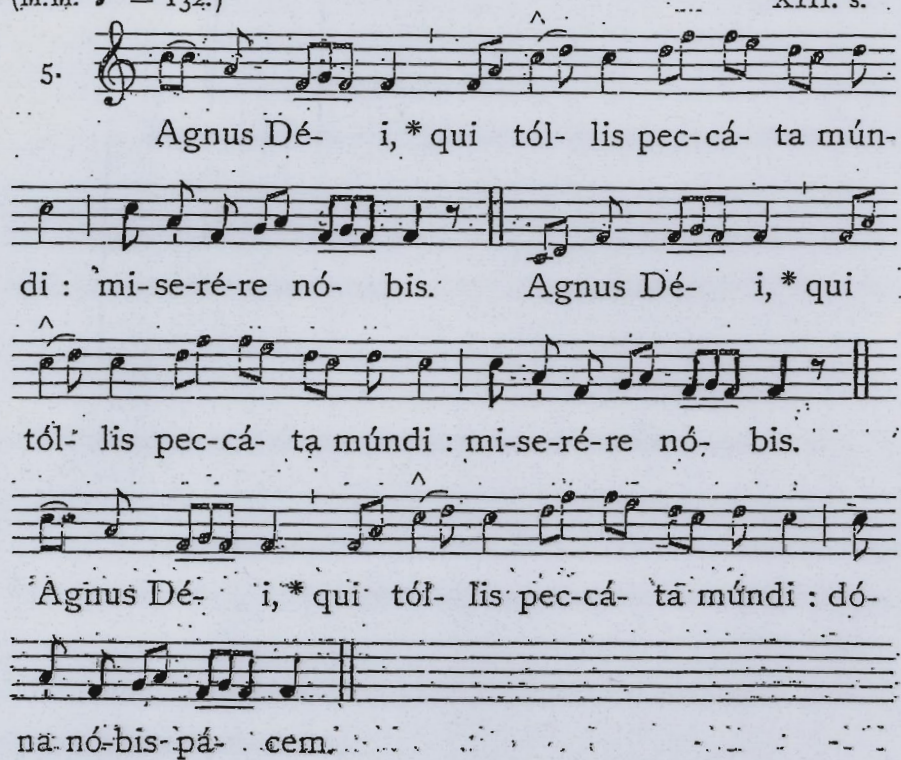
Score for Soprano, Contralto, Tenori, and Bassi. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The lyrics are: Tu - o è il Re - gno, tu - a la po - ten - za,

Score for Soprano, Contralto, Tenori, and Bassi. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The lyrics are: e la glo - ria nei se - co - li.

(M.M. ♩ = 132.)

XIII. s.

5.



Agnus Dé- i,* qui tól- lis pec-cá- ta mún-
di : mi-se-ré-re nó- bis. Agnus Dé- i,* qui
tól- lis pec-cá- ta mún- di : mi-se-ré-re nó- bis.
Agnus Dé- i,* qui tól- lis pec-cá- ta mún- di : dó-
na nó-bis-pá- cem.

NOI VEGLIEREMO

Musica: Domenico Machetta
Armonizzazione ed elaborazione: Massimo Palombella
14 giugno 2013

Assemblea

Nel-la not-te, o Dio, noi ve-gle - re - mo con le lam-pa - de ve - si - ti a

Organo

Assemblea

fe - sta: pre-sto ar - ri - ve - rai e sa - rà gior - no.

Organo

Strofe

CANTUS

1. Ral - le - gra-te-vi in at-te - sa del Si - gno-re: im-prov - vi-sa giun-ge-rà la sua
 2. Rac - co glie-te per il gior-no del-la vi - ta, do - ve tut-to sa - rà gio-va-ne in e -

TENORE I

Oh

TENORE II

Oh

BASSO

Oh

Organo

Al Rit.

Cantus

vo-ce. Quan-do lui ver-rà sa re - te pron-ti e vi chia-me-rà "a - mi-ci" per sem-pre.
 ter-no.

T I

T II

B

Organo

Per Finire (ultimo ritornello)

Assemblea

Nel-la not-te, o Dio, noi ve-gle - re - mo con le lam-pa-de ve - si - ti a

Organo

Assemblea

fe - sta: pre-sto ar - ri - ve - rai e sa - rà gior - no.

Cantus

T I

T II

B

Org.

Cantus

T I

T II

B

e sa - rà gior - no, pre-sto ar - ri - ve - rai e sa - rà gior - no.

gior - no, pre-sto ar - ri - ve - rai e sa - rà gior - no

— e sa - rà gior - no, pre-sto ar - ri - ve - rai e sa - rà gior - no.

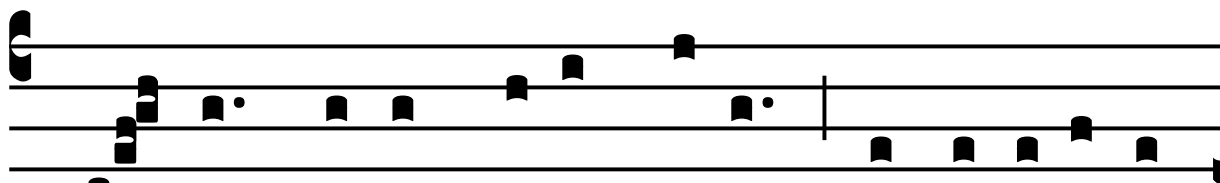
e sa - rà gior - no.

rà gior - no, pre-sto ar - ri - ve - rai e sa - rà gior - no.

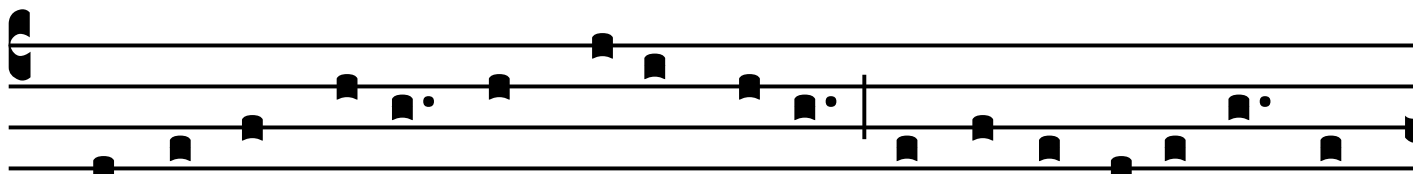
ALMA REDEMPTORIS MATER

La schola e l'assemblea:

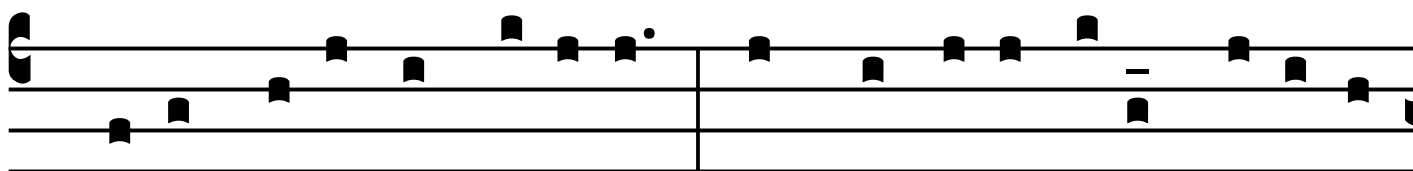
V



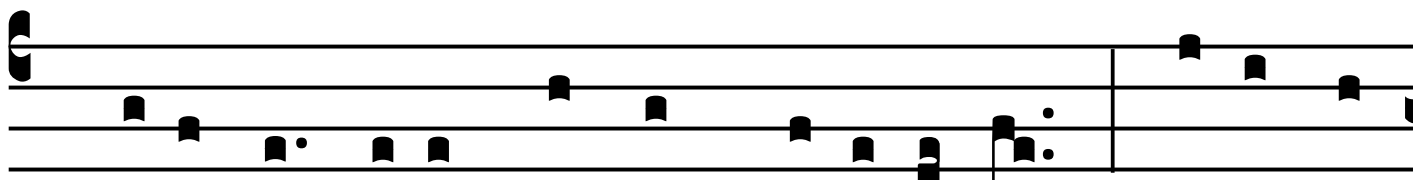
Al- ma * Red-empto-ris Ma-ter, quæ pervi- a cæ-



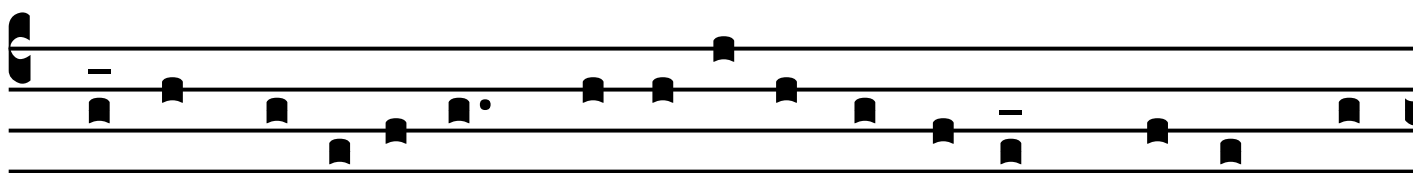
li por-ta manes, et stella ma-ris, succurre cadenti, sur-



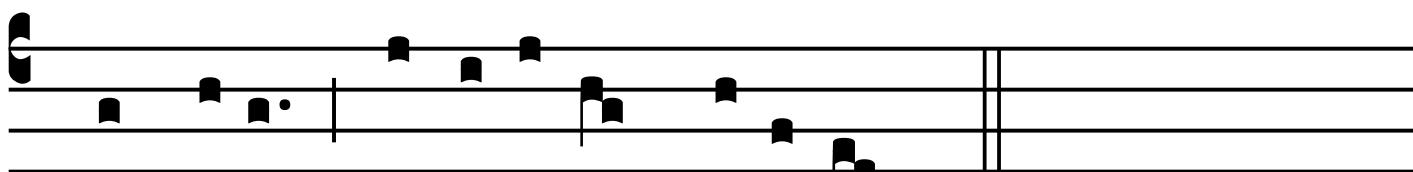
ge-re qui cu- rat, popu-lo; tu, quæ genu- isti, na-tu-ra



mi-ran-te, tu-um sanctum Ge-ni- to-rem, Virgo pri-



us ac poste-ri- us, Gabri- e- lis ab o-re sumens il-



lud Ave, pec-ca-to-rum mi-se-re- re.

TU ES PETRUS

Mottetto per coro a 5 voci miste

Lorenzo Perosi

SOPRANO *ff*
Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es

CONTRALTO *ff*
Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es

TENORE I *ff*
Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es

TENORE II *ff*
Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es

BASSO *ff*
Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es

6
S. Pe - trus, Tu es Pe - - - trus.

A. Pe - trus, Tu es Pe - - - trus.

T. I. Pe - trus, Tu es Pe - - - trus. Et *mf*

T. II. Pe - trus, Tu es Pe - - - trus. Et *mf*

B. Pe - trus, Tu es Pe - - - trus. Et *mf*

11

S. et por - tae

A. et por - tae

T. I. su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am et por - tae

T. II. su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am

B. su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am

16

S. *cresc.* in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri, *rall. A tempo* non prae - va - le - bunt ad -

A. *cresc.* in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri, *rall. A tempo* non prae - va - le - bunt ad -

T. I. *cresc.* in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri, *rall. A tempo* non prae - va - le - bunt ad -

T. II. et por - tae in - fe - ri, non prae - va - le - bunt ad -

B. et por - tae in - fe - ri, non prae - va - le - bunt ad -

21

S. ver - sus, ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo cla - ves

A. ver - sus, ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo cla - ves

T. I. ver - sus, ad - ver - sus e - am. Et ti - - bi da - bo

T. II. ver - sus, ad - ver - sus e - am. Et ti - - bi da - bo

B. ver - sus, ad - ver - sus e - am. Et ti - - bi da - bo

26

S. re - - gni coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum,

A. re - - gni coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum,

T. I. cla - - ves re - gni, re - gni coe - lo - rum,

T. II. cla - - ves re - gni, re - gni coe - lo - rum,

B. cla - - - - ves re - gni coe - lo - rum,

30

ff

S. et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

A. et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

T. I. et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

T. II. et ti - bi da bo cla - ves re - gni coe - lo -

B. et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

35

dim.

S. rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

A. rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

T. I. rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

T. II. rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

B. rum.